

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
ΑΝΤΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ	15
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ	
Τα έργα και οι ρητορικές	19
Η Συννεφιασμένη Κυριακή	19
Το Τη Υπερμάχω	22
Η οπτική του Πετρόπουλου	26
Η οπτική του Θεοδωράκη	32
Η οπτική του Τσιτσάνη	45
Η οπτική του Μάνου Χατζιδάκι	49
Η οπτική της Σοφίας Σπανούδη	53
Η οπτική των Περπινιάδη και Κερομύτη	58
Postlude	65
ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ	
Εκκλησιαστική μουσική και λαϊκή μουσική	73
Η βυζαντινή ως εθνική μουσική	73
Μία θεωρία για την βυζαντινή μουσική	95
Παρατηρήσεις για το αστικό λαϊκό τραγούδι	100
ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ	
Πραγματολογικά προκείμενα	111
Θεωρία και πράξη	111
Το εκ του Πατριαρχείου πρότυπο	113
Γραπτές παρακαταθήκες, εκπαίδευση και μαθητεία	119

Οι υφιστάμενες «σχολές», μεταξύ παράδοσης και καινοτομίας	124
ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ	
Προς μία νέα σύγκριση	137
<i>Συννεφιασμένη Κυριακή, με αφετηρία το ηχογράφημα</i> .	137
<i>Τη Υπερμάχω, με αφετηρία το γραπτό κείμενο</i> . . .	143
<i>Τη Υπερμάχω, με αφετηρία το ηχογράφημα</i>	154
Postlude	165
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	169
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΩΝ	175
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	177
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΝ	191