Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Χόρδισμα 15

Ouvertura: *Ιόνιον Σέλας* 19

Atto Primo: *Il giovane maestro* 29
Τα πρώτα χρόνια στο Μιλάνο 30
Δάντης και Βεατρίκη: Το επίσημο σκηνικό ντεμπούτο 38
Ο άγνωστος *Κουρέας* και η «fortunatissima» *Ισαβέλλα* 45
Η Νεκραναστημένη: Η παράσταση της χρονιάς 52
Η απρόσιτη κλίμακα και το τέλος των ιταλικών ημερών 59

Atto Secondo: *Ο Γυρισμός* 69
Questo Carrer è un diavolo! 70
Ο πρῶτος ἐκ τῶν Ἑλλήνων μουσικὸς 75
Παύλος και Ισαβέλλα: μία κοινή πορεία 87
Η ατυχής συγκυρία των Πατρών 99
Τα χρόνια της Ένωσης 106
Εμψυχώνοντας τον κρητικό αγώνα 113
Άγονες απόπειρες και δημιουργικός πυρετός 120

Atto Terzo: *Η Αναμέτρηση* 133
Η πολιορκία των Αθηνών 134
Η κατάκτηση 150
Η οπισθοχώρηση 160
Ο αχνός απόηχος των Αθηνών 170
Ανασύνταξη στην Επτάνησο 176

Νέες δημιουργίες ... 186
Η αντεπίθεση ... 199

Atto Quarto: *Il Redivivo* ... 215
Fin de siècle ... 216
Ἑλληνικὸς Μελοδραματικὸς Θίασος ... 221
Finale ... 240
Post Mortem ... 244

Tutti ... 251
Dante e Bice [Δάντης και Βεατρίκη] ... 253
Isabella d'Aspeno [Ισαβέλλα του Άσπεν] ... 259
La Rediviva [Η Νεκραναστημένη] ... 275
Μάρκος Βότζαρης ... *289*
Fior di Maria ovvero *I misteri di Parigi* [Μαριάνθη ή Τα μυστήρια των Παρισίων] ... 301
Ἡ Κυρα-Φροσύνη ἢ Μία ἐκδίκησις τοῦ Ἀλῆ-Πασᾶ ... 311
Maria Antonietta [Μαρία-Αντουανέτα] ... 323
Δέσπω, ἡ ἡρωὶς τοῦ Σουλίου ... 337
Μαραθών-Σαλαμὶς ... 345

Encore! ... 357
Ευρωπαϊκά γνωρίσματα και επιρροές ... 358
Το εθνικό στοιχείο ... 366
Φιλοδοξίες και χίμαιρες ... 379
Άγνωστες πτυχές ... 383

Παράρτημα - Παραστασιογραφία ... 387
Σημειώσεις ... 409
Βιβλιογραφία ... 450
Ευρετήριο κύριων ονομάτων ... 486