Περιεχόμενα

Προοίμιο: Πώς Ακούμε Μουσική Σήμερα 19

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ
ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 23

Ενότητα Ι: Στοιχεία της Μουσικής

1. Μελωδία: η Μουσική Γραμμή 25
Η Φύση της Μελωδίας. Η Δομή της Μελωδίας.

2. Ρυθμός: ο Μουσικός Χρόνος 28
Η Φύση του Ρυθμού. Μετρική. Μετρικά Πρότυπα.

3. Αρμονία: ο Μουσικός Χώρος 31
Η Λειτουργία της Αρμονίας. Τονικότητα. Συμφωνία και Διαφωνία.

4. Μουσική Υφή 35
Είδη Υφής. Αντιστικτική Τεχνική. Μουσική Υφή και ο Ακροατής.

5. Μουσική Μορφή 39
Δομή και Σχέδιο στη Μουσική. Διμερής και Τριμερής Μορφή. Μορφοπλαστικά Στοιχεία.

6. Ρυθμική Αγωγή και Δυναμική 42
Η Ταχύτητα της Μουσικής. Δυναμική. Η Ρυθμική Αγωγή και η Δυναμική ως Στοιχεία της Μουσικής Έκφρασης.

Ενότητα ΙΙ: Μουσικά Όργανα και Σύνολα

7. Μουσικά Όργανα Ι 46
Ιδιότητες του Μουσικού Ήχου. Η Φωνή ως Πρότυπο για τον Ενόργανο Ήχο. Έγχορδα Όργανα. Ξύλινα Πνευστά Όργανα.

8. Μουσικά Όργανα ΙΙ 52
Χάλκινα Όργανα. Κρουστά Όργανα. Άλλα Όργανα.

9. Μουσικά Σύνολα 58
Χορωδιακά Σύνολα. Σύνολα Μουσικής Δωματίου. Η Ορχήστρα. Η Μπάντα. Μπρίτεν: Οδηγός των Νέων για την Ορχήστρα (ΟΑ 1).

Μετάβαση Ι: Η Αντίληψη του Μουσικού Ύφους 65

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 67

Ενότητα ΙΙΙ: Μεσαίωνας

10. Ο Πολιτισμός του Μεσαίωνα 69

11. Η Θρησκευτική Μουσική του Μεσαίωνα 71
Η Λειτουργία. Μία Γρηγοριανή Μελωδία: Haec dies (ΟΑ 2). Η Άνοδος της Πολυφωνίας: Η Σχολή της Παναγίας των Παρισίων. Παράδειγμα Όργκανουμ: Haec dies (ΟΑ 2). Το Πρώιμο Μεσαιωνικό Μοτέτο. Ένα Ανώνυμο Μοτέτο: O mitissima — Virgo — Haec dies (ΟΑ 2).

12. Η Κοσμική Μουσική του Μεσαίωνα 79
Αοιδοί, Τροβαδούροι και Τρουβέροι. Μονιό ντ' Αράς: Συνέβη το Μάι (ΟΑ 3). Ο Γκυγιώμ ντε Μασώ και η Γαλλική Νέα Τέχνη (Ars Nova). Μασώ: Βοήθεια! Βοήθεια! Φωτιά — Αλίμονο! — Υπάκουος (ΟΑ 4). Μεσαιωνικά Όργανα και Οργανική Μουσική. Ανωνύμου Χορός: Σαλταρέλο (ΟΑ 5).

Ενότητα ΙV: Αναγέννηση

13. Το Αναγεννησιακό Πνεύμα 90
Οι Τέχνες στην Αναγέννηση. Ο Μουσικός στην Κοινωνία της Αναγέννησης. Το Αναγεννησιακό Μουσικό Ύφος.

14. Η Θρησκευτική Μουσική της Αναγέννησης 95
Το Αναγεννησιακό Μοτέτο. Ντυφαί: Φιλεύσπλαχνη Μητέρα του Σωτήρα (ΟΑ 6). Η Λειτουργία στην Πρώιμη Αναγέννηση. Ζοσκέν ντε Πρε: Agnus Dei, από τη Λειτουργία La sol fa re mi (ΟΑ 7). Η Λειτουργία στην Ώριμη Αναγέννηση. Παλεστρίνα: Gloria από τη Λειτουργία του Πάπα Μάρκελου (ΟΑ 8).

15. Η Κοσμική Μουσική της Αναγέννησης 105
Η Μουσική στην Αυλή και στην Πόλη. Η Καντσόνα της

Βουργουνδίας. Όκεγκεμ: Την Άλλη Χρονιά (ΟΑ 9). Ο Ρολάν ντε Λάσους και η Μεταγενέστερη Καντσόνα. Λάσους: Καλή Μέρα Καρδιά μου (ΟΑ 10). Οργανική Χορευτική Μουσική. Σουζάτο: Τρεις Χοροί (ΟΑ 11). Το Ιταλικό Μαρδιγάλιο. Μοντεβέρντι: Αλίμονο! αν τόσο πολύ σ' αρέσει (ΟΑ 12). Το Αγγλικό Μαδριγάλιο. Φάρμερ: Ωραία Φύλις (ΟΑ 13).

Μετάβαση ΙΙ: Από την Αναγέννηση στο Μπαρόκ 120
Σύγκριση του Αναγεννησιακού και του Μπαρόκ Ύφους.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 123

Ενότητα V: Η Οργάνωση των Μουσικών Ήχων

16. Τονικότητα, Τόνος και Κλίμακα 125
Το Θαύμα της Οκτάβας. Η Μείζονα Κλίμακα. Η Ελάσσονα Κλίμακα. Χρωματικισμός.

17. Το Σύστημα της Μείζονας-Ελάσσονας 130
Μεταφορά. Μετατροπία. Ενεργές και Αδρανείς Συγχορδίες. Η Τονικότητα ως Δομικό Στοιχείο της Μορφής.

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ
Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΜΠΑΡΟΚ 133

Ενότητα VI: Το Μπαρόκ και οι Τέχνες

18. Το Πνεύμα του Μπαρόκ 135

19. Κύρια Ρεύματα της Μπαρόκ Μουσικής 139
Καταβολές του Μονωδιακού Ύφους. Νέες Αρμονικές Δομές. Το Μουσικό Ύφος του Μπαρόκ. Ο Δεξιοτέχνης Μουσικός. Το Δόγμα των Συγκινήσεων. Μουσικός Διεθνισμός.

Ενότητα VII: Η Φωνητική Μουσική του Μπαρόκ

20. Η Μπαρόκ Όπερα 145
Τα Συστατικά της Όπερας. Η Πρώιμη Ιταλική Όπερα. Κλαούντιο Μοντεβέρντι: η Ζωή και η Μουσική του. Η Στέψη

της Ποπαίας (ΟΑ 14). Η Όπερα στην Αγγλία. Χένρυ Πέρσελ: η Ζωή και η Μουσική του. Διδώ και Αινείας (ΟΑ 15). Η Ώριμη Μπαρόκ Όπερα. Χαίντελ: Ιούλιος Καίσαρ.

21. Ο Μπαχ και η Μπαρόκ Καντάτα 155
Το Λουθηρανικό Χορικό. Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ: η Ζωή και η Μουσική του. Καντάτα Αρ. 80, Ένα Κάστρο Κραταιό Είναι ο Θεός μας (ΟΑ 16).

22. Ο Χαίντελ και το Μπαρόκ Ορατόριο 166
Το Ορατόριο. Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ: η Ζωή και η Μουσική του. Μεσσίας (ΟΑ 17).

Ενότητα VIII: Η Οργανική Μουσική του Μπαρόκ

23. Το Μπαρόκ Κοντσέρτο 172
Εξέλιξη της Οργανικής Μουσικής. Τύποι Κοντσέρτου. Αντόνιο Βιβάλντι: η Ζωή και η Μουσική του. Οι Τέσσερες Εποχές (ΟΑ 18). Μπαχ: Βρανδεμβούργειο Κοντσέρτο Αρ. 2.

24. Άλλα Είδη Οργανικής Μουσικής του Μπαρόκ 179
Χαίντελ: Μουσική των Νερών.

25. Μπαρόκ Μουσική για Πληκτροφόρα 182
Πληκτροφόρα Όργανα. Μουσικά Είδη για Πληκτροφόρα Όργανα. Η Φούγκα και η Κατασκευή της. Μπαχ: Πρελούδιο και Φούγκα σε Ντο ελάσσονα (ΟΑ 19). Ντομένικο Σκαρλάτι: Σονάτα σε Ρε.

Μετάβαση ΙΙΙ: Προς την Εποχή του Διαφωτισμού 189
Το Ροκοκό και η Εποχή της Ευαισθησίας. Αλλαγές στην Όπερα. Σύγκριση του Μπαρόκ και του Κλασικού Ύφους.

ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ 193

Ενότητα IX: Μορφοπλαστική

26. Η Ανάπτυξη των Μουσικών Θεμάτων 195

27. Ο Κύκλος Σονάτα 196
Το Πρώτο Μέρος. Το Δεύτερο Μέρος. Το Τρίτο Μέρος. Το Τέταρτο Μέρος. Ο Πλήρης Κύκλος Σονάτα.

ΜΕΡΟΣ ΕΚΤΟ
Ο ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΕΚΑΤΟΥ ΟΓΔΟΟΥ ΑΙΩΝΑ 203

Ενότητα Χ: Το Κλασικό Πνεύμα

28. Ο Κλασικισμός στις Τέχνες 205
Ο Καλλιτέχνης υπό Πατρωνεία.

29. Ο Κλασικισμός στη Μουσική 209
Στοιχεία του Κλασικού Ύφους.

Ενότητα XI: Η Κλασική Μουσική Δωματίου

30. Το Ύφος της Μουσικής Δωματίου του Δέκατου όγδοου Αιώνα 211
Το Κουαρτέτο Εγχόρδων.

31. Ο Μότσαρτ και η Κλασική Μουσική Δωματίου 213
Η Ζωή και η Μουσική του. Μικρή Νυκτερινή Μουσική (ΟΑ 20).

32. Δύο Κλασικά Κουαρτέτα Εγχόρδων 218
Χάυντν: Αυτοκρατορικό Κουαρτέτο, Έργο 76, Αρ. 3.
Μπετόβεν: Κουαρτέτο σε Φα μείζονα, Έργο 18, Αρ. 1.

Ενότητα XII: Η Κλασική Συμφωνία

33. Η Φύση της Συμφωνίας 220
Ιστορικό Πλαίσιο. Η Κλασική Ορχήστρα. Τα Μέρη της Συμφωνίας. Μότσαρτ: Συμφωνία Αρ. 40 σε Σολ ελάσσονα.

34. Ο Χάυντν και η Κλασική Συμφωνία 224
Η Ζωή και η Μουσική του. Συμφωνία Αρ. 104 (του Λονδίνου) (ΟΑ 21).

35. Ο Μπετόβεν και η Μεταβατική Περίοδος της Συμφωνίας 230
Η Ζωή και η Μουσική του. Συμφωνία Αρ. 5 σε Ντο ελάσσονα (ΟΑ 22).

Ενότητα XIII: Το Κοντσέρτο και η Σονάτα του Δέκατου όγδοου Αιώνα

36. Το Κλασικό Κοντσέρτο 236
Τα Μέρη του Κοντσέρτου. Μότσαρτ: Κοντσέρτο για Πιάνο σε Ντο μείζονα (ΟΑ 23). Μπετόβεν: Κοντσέρτο για Πιάνο Αρ. 5 σε Μι ύφεση μείζονα (Αυτοκρατορικό).

37. Η Κλασική Σονάτα 242
Μπετόβεν: Σονάτα για Πιάνο σε Ντο ελάσσονα, Έργο 13 (Παθητική) (ΟΑ 24). Μότσαρτ: Σονάτα για Βιολί και Πιάνο σε Μι ύφεση μείζονα.

Ενότητα XIV: Η Χορωδιακή Μουσική και η Όπερα στην Κλασική Εποχή

38. Λειτουργία, Ρέκβιεμ και Ορατόριο 246
Χάυντν: Λειτουργία σε Ρε ελάσσονα (Λόρδος Νέλσον) (ΟΑ 25). Μότσαρτ: Ρέκβιεμ.

39. Η Κλασική Όπερα 250
Μότσαρτ: Οι Γάμοι του Φίγκαρο (ΟΑ 26).

Μετάβαση IV: Από τον Κλασικισμό στο Ρομαντισμό 261
Σύγκριση του Κλασικού και του Ρομαντικού Ύφους.

ΜΕΡΟΣ ΕΒΔΟΜΟ
Ο ΔΕΚΑΤΟΣ ΕΝΑΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ 263

Ενότητα XV: Το Ρομαντικό Κίνημα

40. Το Πνεύμα του Ρομαντισμού 265

41. Ο Ρομαντισμός στη Μουσική 267
Εξωτισμός. Γνωρίσματα του Ρομαντικού Ύφους. Ο Μουσικός στην Κοινωνία του Δέκατου ένατου Αιώνα. Γυναίκες στη Μουσική.

Ενότητα XVI: Το Έντεχνο Τραγούδι του Δέκατου ένατου Αιώνα

42. Το Ρομαντικό Τραγούδι 273
Δομικά Πρότυπα Τραγουδιού. Το Λητ.

43. Ο Σούμπερτ και το Λητ 275
Η Ζωή και η Μουσική του. Ο Βασιλιάς των Ξωτικών (ΟΑ 27). Σούμαν: Δεν Μνησικακώ (ΟΑ 28).

Ενότητα XVII: Οι Πιανιστικές Συνθέσεις του Δέκατου ένατου Αιώνα

44. Το Πιάνο στη Ρομαντική Περίοδο 280
Το Μικρό Λυρικό Κομμάτι για Πιάνο.

45. Ο Σοπέν και η Μουσική για Πιάνο του Δέκατου ένατου Αιώνα 281
Η Ζωή και η Μουσική του. Πολωνέζα σε Λα ύφεση μείζονα (ΟΑ 29). Πρελούδιο σε Μι ελάσσονα.

46. Ο Λιστ και η Εμφάνιση του Εκτελεστή Συνθέτη 285
Η Ζωή και η Μουσική του. Άγριο Κυνήγι (ΟΑ 30).

Ενότητα XVIII: Ρομαντική Προγραμματική Μουσική

47. Ο Χαρακτήρας της Προγραμματικής Μουσικής 289
Είδη Προγραμματικής Μουσικής.

48. Ο Μπερλιόζ και η Προγραμματική Συμφωνία 290
Η Ζωή και η Μουσική του. Φανταστική Συμφωνία (ΟΑ 31). Μέντελσον: Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας (ΟΑ 32).

49. Η Έγερση του Εθνικού Μουσικού Φρονήματος 298
Εθνικές Μουσικές Σχολές. Ένας Τσέχος Εθνικός Συνθέτης: Μπέντριχ Σμέτανα. Ο Μολδάβας (ΟΑ 33).

Ενότητα XIX: Απόλυτες Μορφές

50. Η Ρομαντική Συμφωνία 302
Η Φύση της Συμφωνίας.

51. Ο Φέλιξ Μέντελσον και η Πρώιμη Ρομαντική Συμφωνία 304
Η Ζωή και η Μουσική του. Συμφωνία Αρ. 4 (Ιταλική) (ΟΑ 34).

52. Μπραμς, ο Ώριμος Συμφωνιστής 309
Η Ζωή και η Μουσική του. Συμφωνία Αρ. 4.

53. Το Ρομαντικό Κοντσέρτο 311
Ο Χαρακτήρας του Κοντσέρτου. Η Δεξιοτεχνία το Δέκατο ένατο Αιώνα.

54. Ο Ρόμπερτ Σούμαν και το Ρομαντικό Κοντσέρτο 313
Η Ζωή και η Μουσική του. Κοντσέρτο για Πιάνο σε Λα ελάσσονα (ΟΑ 35). Τσαϊκόφσκυ: Κοντσέρτο για Βιολί σε Ρε μείζονα.

Ενότητα XX: Η Χορωδιακή και η Δραματική Μουσική το Δέκατο ένατο Αιώνα

55. Ο Χαρακτήρας της Ρομαντικής Χορωδιακής Μουσικής 318

56. Δύο Ρομαντικά Χορωδιακά Έργα 320
Μπραμς: Ένα Γερμανικό Ρέκβιεμ (ΟΑ 36). Μπερλιόζ: Η Παιδική Ηλικία του Χριστού.

57. Η Ρομαντική Όπερα 324
Η Εξέλιξη του Εθνικού Ύφους.

58. Ο Βέρντι και η Ιταλική Όπερα 326
Η Ζωή και η Μουσική του. Τραβιάτα (ΟΑ 37).

59. Ο Βάγκνερ και το Μουσικό Δράμα 333
Η Ζωή και η Μουσική του. Η Βαλκυρία (ΟΑ 38).

60. Δύο Άλλες Ρομαντικές Όπερες 339
Ο Εξωτισμός του Μπιζέ. Κάρμεν. Η Γενιά του Πουτσίνι και ο Βερισμός. Η Μποέμ.

61. Ο Τσαϊκόφσκυ και το Μπαλέτο 344
Η Ζωή και η Μουσική του. Καρυοθραύστης.

ΜΕΡΟΣ ΟΓΔΟΟ
Ο ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ 347

Μετάβαση V: Η Μεταρομαντική Εποχή 349
Γκούσταβ Μάλερ. Ρίχαρντ Στράους.

Ενότητα XXI: Οι Τάσεις στο Μεταίχμιο του Αιώνα

62. Ντεμπυσύ και Ιμπρεσιονισμός 352
Οι Ιμπρεσιονιστές Ζωγράφοι. Οι Συμβολιστές Ποιητές. Ο Ιμπρεσιονισμός στη Μουσική. Κλωντ Ντεμπυσύ: η Ζωή και η Μουσική του. Πρελούδιο στο «Απόγευμα ενός Φαύνου» (ΟΑ 39). Ο Ραβέλ και ο Μεταϊμπρεσιονισμός.

Ενότητα XXII: Ο Πρώιμος Εικοστός Αιώνας

63. Τα Κύρια Ρεύματα στη Μουσική του Πρώιμου Εικοστού Αιώνα 362
Η Αντίδραση Κατά του Ρομαντισμού. Ο Εξπρεσιονισμός. Ο Νεοκλασικισμός.

64. Νέα Στοιχεία του Μουσικού Ύφους 364
Η Νέα Ρυθμική Πολυπλοκότητα. Η Νέα Μελωδία. Η Νέα Αρμονία. Η Αποδέσμευση της Διαφωνίας. Η Υφή: Διάφωνη Αντίστιξη. Η Ενορχήστρωση. Νέες Αντιλήψεις για τη Μορφή.

65. Ο Στραβίνσκυ και η Αναζωογόνηση του Ρυθμού 368
Η Ζωή και η Μουσική του. Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης (ΟΑ 40).

66. Ο Σαίνμπεργκ και η Δεύτερη Σχολή της Βιέννης 372
Η Ζωή και η Μουσική του. Φεγγαρίσιος Πιερότος (ΟΑ 41).

67. Μπεργκ και Βέμπερν 377
Ο Άλμπαν Μπεργκ και η Πρώιμη Όπερα του Εικοστού Αιώνα. Βότσεκ (ΟΑ 42). Ο Άντον Βέμπερν και η Σειραϊκή Τεχνική. Συμφωνία, Έργο 21.

Ενότητα XXIII: Οι Εθνικές Σχολές του Εικοστού Αιώνα

68. Η Ευρωπαϊκή Σκηνή 384
Εθνικές Σχολές. Η Αγγλική Σχολή: Ραλφ Βων Ουίλιαμς. Φαντασία πάνω στο «Γκρίνσληβς». Η Ρωσική Σχολή: Σεργκέι Προκόφιεφ. Αλέξανδρος Νιέφσκυ (ΟΑ 43). Η Ανατολικοευρωπαϊκή Σχολή: Μπέλα Μπάρτοκ. Μουσική για Έγχορδα, Κρουστά και Τσελέστα (ΟΑ 44).

69. Η Αμερικανική Σκηνή: Έντεχνη Μουσική 394
Η Ανάπτυξη του Αμερικανικού Ύφους. Ααρών Κόπλαντ. Ροντέο (ΟΑ 45).

Ενότητα XXIV: Λαϊκά Είδη

70. Το Μπλουζ, η Τζαζ και το Μουσικό Θέατρο 400
Η Μουσική στην Αμερικανική Λαϊκή Ιδιοσυστασία. Τζαζ και Μπλουζ. Λούις Άρμστρονγκ: Γουέστ Εντ Μπλουζ (ΟΑ 46). Το Αμερικανικό Μουσικό Θέατρο. Μπερνστάιν: Γουέστ Σάιντ Στόρυ (ΟΑ 47).

71. Το Ροκ και η Παγκόσμια Σκηνή 410
Ντύλαν: Μίστερ Τάμπουριν Μαν από τους Μπερντς (ΟΑ 48). Ο Εκλεκτικισμός της Δεκαετίας 1970-80. Μπλακ Μάτζικ Γούμαν / Τζίπσι Κουήν από τον Σαντάνα (ΟΑ 49). Η Δεκαετία του 1980-90 και η Γενιά του Βίντεο. Εθνο-πόπ.

Ενότητα XXV: Η Νέα Μουσική

72. Νέες Κατευθύνσεις 422
Νέες Τάσεις στην Τέχνη. Προς Μία Μεγαλύτερη Οργάνωση στη Μουσική. Προς Μία Μεγαλύτερη Ελευθερία στη Μουσική. Ο Διεθνισμός της Νέας Μουσικής. Άλλες Απόψεις της Νέας Μουσικής. Οι Γυναίκες στη Σύγχρονη Μουσική.

73. Νέοι Ήχοι σε Παραδοσιακά Όργανα 432
Η Νέα Δεξιοτεχνία. Έλιοτ Κάρτερ: Ένας Σύγχρονος Αμερικανός Δημιουργός. Ο Πιέρ Μπουλέζ και η Γαλλική Πρωτοπορία. Το Σφυρί Χωρίς Αφέντη (ΟΑ 50). Γκυέργκυ Λίγκετι: Ατμόσφαιρες. Ο Βίτολντ Λουτοσλάβσκι και η Αλεατορική Μουσική. Βενετσιάνικα Παιχνίδια (ΟΑ 51).

74. Η Εξωδυτική Μουσική και η Σύγχρονη Σκηνή 439
Η Μουσική στην Κοινωνία. Οι Γλώσσες της Εξωδυτικής Μουσικής. Μουσικά Όργανα του Κόσμου. Διαπολιτισμικές Μουσικές Ανταλλαγές. Σημαντικοί Πειραματιστές. Η Μουσική του Τζων Κέητζ. Πολυπολιτισμικές Επιρροές στη Σύγχρονη Κοινωνία. Τζωρτζ Κραμπ: Αρχαίες Φωνές των Παιδιών.

75. Η Ηλεκτρονική Μουσική 447
Η Τεχνολογική Επανάσταση. Ο Βαρέζ και η Ηλεκτρονική Μουσική. Ηλεκτρονικό Ποίημα (ΟΑ 52). Μίλτον Μπάμπιτ: Φωνήμενα.

76. Οι Πρόσφατες Τάσεις 453
Ο Νέος Ρομαντισμός. Ο Μινιμαλισμός ή η Μουσική του Ελαχίστου. Τζων Άνταμς: Σύντομη Διαδρομή με μία Γρήγορη Μηχανή (ΟΑ 53).

Κατακλείδα 457

Προσαρτήματα

I. Μουσική Σημειογραφία 459

II. Γλωσσάρι 464

III. Προσέλευση στη Συναυλία 474

Ευρετήριο 479