

Γεια σου!

Το βιβλίο αυτό το έφτιαξα με πολύ κέφι για σένα, για να γνωρίσεις τον κόσμο της μουσικής και του πιάνου με έναν εύκολο και ευχάριστο τρόπο.

Σε όποια ηλικία και αν είσαι, όποια κι αν είναι τα όνειρά σου για τη μουσική, να ξέρεις ότι πάντα υπάρχει ένας τρόπος να παίξεις τα τραγούδια και τις μουσικές που σου αρέσουν.

Μαζί με το δάσκαλο ή τη δασκάλα σου θα μάθεις να χρησιμοποιείς:

Το σώμα σου

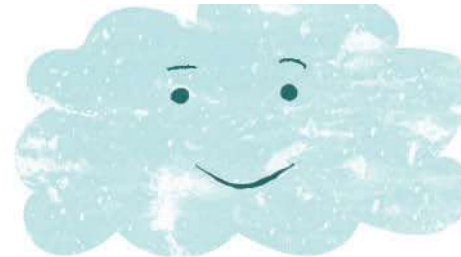
Που σε βοηθάει να νιώσεις και να χορέψεις τους διαφορετικούς ρυθμούς της μουσικής.

Την φωνή σου

Που σε βοηθάει να τραγουδάς και να μαθαίνεις τις μελωδίες πριν τις παίξεις στο πιάνο.

Το μυαλό σου

Που σε βοηθάει να παρατηρείς και να συγκρίνεις τους ήχους και τις νότες με τις οποίες «μιλιέται» η γλώσσα της μουσικής.



Την φαντασία σου

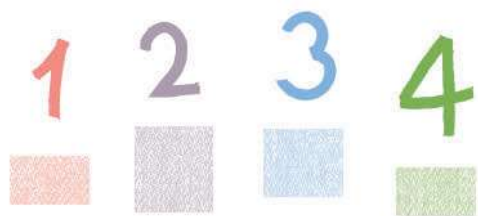
Που σε βοηθάει να δημιουργείς εικόνες και ιστορίες για κάθε μουσικό κομμάτι και να δημιουργείς ακόμα και τα δικά σου κομμάτια!

Ακόμα κι αν δυσκολεύεσαι να διαβάσεις τις νότες που είναι γραμμένες στο βιβλίο αυτό, άκου προσεκτικά τις ηχογραφήσεις που ετοίμασα για σένα και σίγουρα θα τα καταφέρεις!

Σου εύχομαι να έχεις πολλές απολαυστικές στιγμές παίζοντας πιάνο και τραγουδώντας μόνος σου, με το δάσκαλο, τους γονείς και τους φίλους σου.

Καλή αρχή!





Περιεχόμενα



Εισαγωγή

Γεια σου	3
Λίγα λόγια για την έκδοση	4
Μαθητής και δάσκαλος	5
Τα πλήκτρα του πιάνου	8
Παιχνίδια μίμησης	10
Εισαγωγή στην παρτιτούρα	12

Γνωριμία με τις νότες

1. Ο χορός του Ντο	14
2. Περίπατος	15

ΠΑΙΖΩ ΜΕ ΤΑ 3 ΔΑΧΤΥΛΑ

3. Χαρά και λύπη	17
4. Το κουτσό	18
5. Το κρυφτό	19
6. Η βαρκάδα	20
7. Η γάτα	21
8. Η μυστηριώδης παρέλαση	22

ΠΑΙΖΩ ΜΕ ΤΑ 4 ΔΑΧΤΥΛΑ

9. Οι νότες τραγουδούν	25
10. Η βροχή	26
11. Η τραμπάλα	27
12. Συννεφιά	28
13. Η λιακάδα	29
14. Οι καμπάνες	30
15. Μέσα στο αγρόκτημα	32
16. Εκδρομή	34

Τα 5 δάχτυλα

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΑ 5 ΔΑΧΤΥΛΑ

• Προπαρασκευαστική άσκηση	36
17. Τα διαστήματα	37
18. Ανεβαίνω το βουνό	38
19. Το χοροπηδητό	39
20. Η παρέλαση του Ντο	40
21. Η παρέλαση του Σολ	41
22. Χαρούμενες τριάδες	42
23. Περπατώ πάνω στις πέτρες	43

24. Ανοιγοκλείνω τη βεντάλια	44
25. Παιχνίδι για δύο	45
26. Στον ρυθμό του Μπούγκι	46
27. Η ρόδα	47
28. Οι 5ες (αργό)	48
29. Οι 5ες (γρήγορο)	49

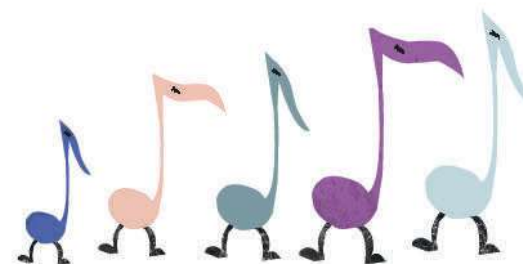
ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙΑ ΣΤΑ 5 ΔΑΧΤΥΛΑ

30. Η κούνια	51
31. Ερώτηση - Απάντηση	52
32. Η πεζοπορία	53
33. Οι λυπημένες τριάδες	54
34. Το ξάφνιασμα	56
35. Το εμβατήριο των νάνων	57
36. Οι μαριονέτες	58
37. Δυνατά - Σιγά	59

38. Άσπρα - Μαύρα	60
39. Το βαλς της πριγκήπισσας	61
40. Τα μπαλόνια	62
41. Διάλογος	63
42. Αρμένισμα	64
43. Το τσίρκο	65
44. Ο φλαουτίστας	66
45. Το χάρτινο караβάκι	68
46. Οι διακοπές	69

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Μουσικοί Όροι	70
Μουσικά Σύμβολα	71



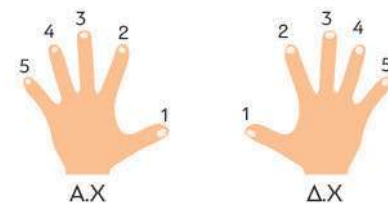
Τα παρακάτω κομμάτια είναι διασκευές μελωδιών που υπάρχουν στις μεθόδους που αναφέρονται:

Η μυστηριώδης παρέλαση / Δυνατά σιγά
The Joy of First Year Piano (D. Agay)

Η βροχή / Το χάρτινο караβάκι
Easiest Piano Course (J. Thompson)

Ο φλαουτίστας / Οι μαριονέτες
The Leila Fletcher Piano Course

Παιχνίδια μίμησης (οδηγίες για τον δάσκαλο)



Αφού ο μαθητής εξοικειωθεί με το κλαβιέ του πιάνου, ο δάσκαλος μπορεί να προχωρήσει στην εκμάθηση μερικών μουσικών μοτίβων και απλών μελωδιών μέσω μίμησης, στην αρχή στα μαύρα και μετά στα άσπρα πλήκτρα. Αυτό δίνει τη δυνατότητα στο μαθητή να μπορέσει να παίξει μικρά μουσικά κομμάτια χωρίς την παρέμβαση της παρτιτούρας μέσα από μια διαδικασία παιχνιδιού και μίμησης δασκάλου-μαθητή. Παράλληλα ο δάσκαλος έχει τη δυνατότητα να αντιληφθεί τις ακουστικές και αντιληπτικές ικανότητες κάθε μαθητή, αλλά και να του μεταδώσει τα πρώτα βασικά στοιχεία της πιανιστικής τεχνικής μέσα από τη μίμηση των σωστών κινήσεων και ιδιαίτερα την ελεύθερη πτώση των χεριών με ανεβοκατέβασμα των καρπών (τεχνική drop-roll). Μέσα από τα μουσικά αυτά παιχνίδια ο μαθητής μαθαίνει να παρατηρεί το σώμα του, να αντιλαμβάνεται πιο εύκολα τη διαφορά μεταξύ legato και staccato και να μπορεί να αναπαράγει ήχους διαφορετικών εντάσεων και διαθέσεων με έναν αυθόρμητο τρόπο.

Προσοχή στις διασταυρώσεις χεριών: Το Α.Χ περνάει **πάνω** από το Δ.Χ - το Δ.Χ περνάει **κάτω** από το Α.Χ.

ΜΑΥΡΑ ΠΛΗΚΤΡΑ

Στα κομμάτια αυτά χρησιμοποιούμε μόνο **τα 2 ή τα 3 μεσαία δάκτυλα** κάθε χεριού έτσι όπως δείχνουν οι στήλες αριστερά. **Οι επάνω αριθμοί αντιστοιχούν στο δεξί χέρι και οι κάτω στο αριστερό.** Οι νότες με τις **γραμμές προς τα πάνω (κόκκινες)** παίζονται με το δεξί χέρι. Οι νότες με τις **γραμμές προς τα κάτω (πράσινες)** παίζονται με το αριστερό χέρι.



1

2

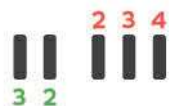
(Τα δύο χέρια να παίζουν πρώτα χωριστά)

2



1

Το κινεζάκι



1

Το ινδιανόπουλο



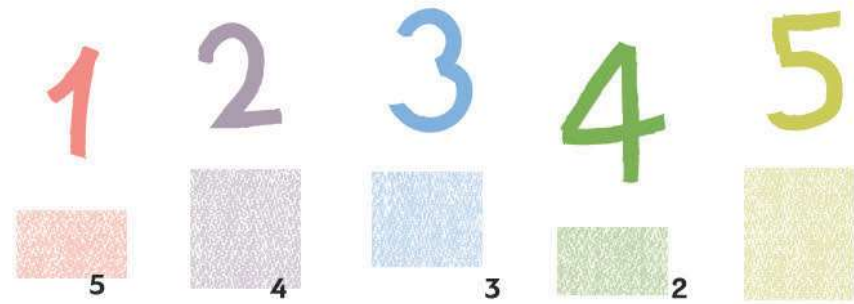
1

2

(x3)

2

17. Τα διαστήματα



(♩=104)

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 1 1 1 1 1 1 1

mf Τα δια - στή - μα - τα με - τρά - ω με τα πέ - ντε δά - χτυ - λα

Σημείωση: Να γίνει αναφορά στα ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ (βλ. Παράρτημα)

σα βε - ντά - λια α - νοί - γω κλεί - νω πέ - ντε νό - τες στη σει - ρά

1 2 3 4 5 4 3 2 1

ΣΥΝΟΔΕΙΑ

A.X. *mf* intro



18. Ανεβαίνω το βουνό



Βηματιστά (♩=108)

1 5

mf Α - νε - βαί - νω το βου - νό κα - τε - βαί - νω το βου - νό

κα - τε - βαί - νω το βου - νό και με το α - ρι - στε - ρό

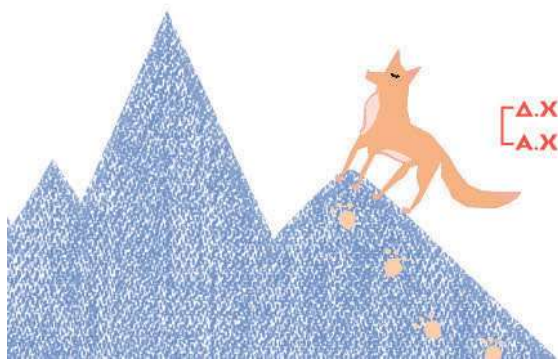
1 5

ΣΥΝΟΔΕΙΑ

intro

Δ.Χ Δ.Χ

mf



35. Το εμβατήριο των νάνων

ΧΑΙ
ΧΟ!



Με έντονο ρυθμό (♩=114)

4/4

mf

1

Χάι Χο Χάι Χο

Χάι Χο

4

στη δου - λειά μας

τρα - γου - δά - με

ό - ταν πά - με

και γλε - ντά - με

2

4

1.

2.

1

Χάι Χο Χάι Χο

Χάι Χο

τρα - γου - δά - με ό - λοι μα - ζί

απ' το βρά - δυ ως

το πρω - ί

2

ΣΥΝΟΔΕΙΑ (8va ↓)

A.X

4/4

intro

mf molto marcato

1.

2.