

95. *Allegro a ben marcato*

f *p* *f*

ti, me'

96. *Allegro moderato*

f *Fine* *piu forte* *p subito* *D.C. al Fine*

li, m'

97. *Moderato*

mf

t, m'

Ο μικτός ρυθμός 9/8 (=3/8+2/8+2/8+2/8) μετριέται σε τέσσερις κινήσεις άνισες μεταξύ τους. Η πρώτη κίνηση (κάτω) περιέχει τρία όγδοα και οι άλλες τρεις (πλάγια αριστερά, πλάγια δεξιά και πάνω) από δυο όγδοα η κάθε μια (βλ. Ρυθμό 4/4). Ωστόσο, κατά τη μελέτη ενός κομματιού σε μικτό 9/8 σε γρήγορη ρυθμική αγωγή μπορείτε να ξεκινήσετε μετρώντας εννιά μικρές ισόχρονες κινήσεις του χεριού, μέτριες σε ταχύτητα (τρεις κάτω, δυο αριστερά, δυο δεξιά και δυο επάνω) και επιταχύνοντάς τες λίγο-λίγο να καταλήξετε στις τέσσερις άνισες κινήσεις.

The 9/8 odd meter (=3/8+2/8+2/8+2/8) is counted into four unequal movements. First movement (downbeat) contains three eighth-notes while second, third and fourth (sideways left, sideways right and upwards) contain two eighth-notes each (see 4/4 meter). However, when you study a 9/8 odd meter music in fast tempo you could start counting nine equal short movements, in a medium tempo, (three downbeat, two sideways left, two sideways right and two upwards), and accelerating gradually you end up to the four unequal movements.

98. ta ta ta ta ta ki te ta di ta di ta ta ki te ta

99. *Moderato* *f* Kai pá - ω na tin po - tí - σω A - λα - τσα τια - νή και
pa - o na tin po - ti - so A - la - tsa - tia - ni kai

pá - ω na tin po - tí - σω Πα - νω - χω - ρια - νή
pa - o na tin po - ti - so Pa - no - xo - ria - ni

100. ta ki di te ta ke di ta ta di ta di te ma ta ke di i di i ke di mi ta a a ke di

101. *Lento*

mf

d me'

102. $\frac{9}{8}$

ta di te e di mi ta di mi ta na ki di te ma ta ta ta ke di mi ta na ki ta

103. *Andante*

p

t r'



Αυτοσχεδιάστε σε μια από τις ελάχιστονες κλίμακες για τέσσερα ή περισσότερα μέτρα. Παίξτε τη μελωδία στο πιάνο και τραγουδήστε. Δοκιμάστε τα τρία μελωδικά μοντέλα και στους δύο ρυθμούς.

Improvise four measure melodies in minor keys using each of the melodic models below. Play your melodies at the keyboard and sing. Practice improvising in both meter types: compound 9/8, odd 9/8.

104.

1 2 3

A

B