

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	9
ΜΕΡΟΣ Α΄ Οι συντελεστές της παράστασης.....	11
I. Ο τραγουδιστής	
Το θαύμα της φωνής.....	13
Η τεχνική.....	14
Περιορισμοί.....	16
Η ερμηνεία.....	18
Ο επαγγελματισμός.....	20
II. Ο συγγραφέας.....	24
III. Οι μουσικοί	
Ο συνθέτης.....	25
Η ορχήστρα, η χορωδία και ο μαέστρος.....	25
IV. Η κίνηση.....	28
V. Η σκηνοθεσία.....	29
VI. Σκηνικά - κουστούμια.....	31
VII. Ο φωτισμός.....	33
ΜΕΡΟΣ Β΄ Στοιχεία της όπερας.....	35
I. Τα είδη των φωνών	
Γυναικείες και αντρικές φωνές.....	37
Γυναικείες φωνές.....	37
Αντρικές φωνές.....	39
Γενικά.....	41
Το μπέρδεμα των φύλων.....	42
Οι καστράτι.....	42
Κόντρα τενόρος.....	45
Ρόλοι τραβεστί.....	45

Δέκα μεγάλοι τραγουδιστές	47
II. Τα μέρη της όπερας	51
III. Τα είδη της όπερας	53
IV. Τα μεγάλα θέατρα	
Τα μεγάλα θέατρα	58
Η ξενάγηση	63
Καταστροφές	63
Τα οικονομικά των θεάτρων	64
Η συμπεριφορά του κοινού	66
V. Τα μεγάλα φεστιβάλ	69
ΜΕΡΟΣ Γ΄ Ιστορία της όπερας	73
I. Το μπαρόκ	
Η γέννηση της όπερας και το ιταλικό μπαρόκ	75
Το μπαρόκ στη Γαλλία	78
Όπερα σέρια	80
Χέντελ	81
II. Κλασικισμός	
Όπερα μπούφα	85
Η αναμόρφωση της όπερας	87
Μότσαρτ	89
Οπερά κομίκ και Γαλλική Επανάσταση	91
III. Πρώιμος ρομαντισμός	
Γαλλία: Γκραντ οπερά και οπερά κομίκ	93
Ιταλία: Μπελκάντο	97
Γερμανία: Ρομαντική όπερα	101
IV. Οψίμος ρομαντισμός	
Βέρντι	103
Βάγκνερ	105
Γαλλία	107

Οι Σλάβοι.....	109
V. Ανάμεσα σε δύο εποχές	
Βερτισμός.....	111
Συμβολισμός.....	113
VI. 20ός αιώνας έως σήμερα	
Ατονικότητα και υπολείμματα του 19ου αιώνα.....	114
Νεοκλασικισμός.....	117
Κουρτ Βάιλ και Αμερική.....	118
Σλάβοι του 20ού αιώνα.....	118
Μπρίτεν, Μπάρμπερ, Μενόττι, Πουλένκ.....	120
Οι τελευταίοι εκπρόσωποι της αβάν γκαρντ.....	121
Σήμερα.....	122
VII. Οπερέτα.....	124
VIII. Ελλάδα.....	126
ΜΕΡΟΣ Δ΄ Η εμπειρία της παράστασης.....	127
I. Πρακτικές Οδηγίες	
Μέσα γνωριμίας με την όπερα.....	129
Το εμπόδιο της γλώσσας.....	131
Η κριτική.....	132
Κανόνες ένδυσης.....	133
II. Όπερα για παιδιά.....	134
III. Προτάσεις (dvd/cd).....	135
Βιβλιογραφία.....	143