

Περιεχόμενα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Ο τραγουδιστής γεννιέται ή γίνεται;	15
▶ Τι σημαίνει να τραγουδά κανείς;	15
▶ Μπορεί οποιοσδήποτε να μάθει να τραγουδά;	16
▶ Πώς μπορεί ένα άτομο να βελτιώσει τον τρόπο που τραγουδά;	17
▶ Τι χρειάζεται κάποιος για να μάθει να τραγουδά;	18
▶ Περίληψη του «οργάνου» φωνή	19

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Χαλάρωση	21
▶ Γιατί χρειάζεται να είναι κάποιος χαλαρός την ώρα που τραγουδά;	21
▶ Τι πρέπει να κάνει πριν τραγουδήσει για να χαλαρώσει;	21
▶ Ασκήσεις	22

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Αναπνευστικό σύστημα και σωστή αναπνοή	27
▶ Πόσο σημαντικός είναι ο διαφραγματικός τρόπος αναπνοής για κάποιον που τραγουδά;	27
▶ Πώς πρέπει να σταθεί ή να καθίσει το άτομο όταν τραγουδά;	28

▶ Πώς λειτουργεί ο αναπνευστικός μηχανισμός;	31
▶ Τι είναι το διάφραγμα;	32
▶ Με ποιον τρόπο αναπνέουν οι τραγουδιστές;	33
▶ Ασκήσεις για αποτελεσματική αναπνοή	34

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Κατανοώντας το «όργανο» φωνή	41
▶ Τι είναι η τραχεία;	41
▶ Τι είναι ο φάρυγγας;	42
▶ Τι είναι ο λάρυγγας;	43
▶ Τι είναι οι φωνητικές χορδές;	45
▶ Πώς δουλεύουν οι φωνητικές χορδές;	46

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Πώς παράγεται ο ήχος;	47
▶ Χαρακτηριστικά μιας «καλής» φωνής	47
▶ Τρία είδη ήχου	49
▶ Αντήχηση	49
▶ Βιμπράτο (Vibrato)	50
▶ Πώς παράγεται ο «καλός ήχος»;	51
▶ Άσκηση	51
▶ Τύποι φωνών για Pop και Broadway μουσική: μπάσος, τενόρος, άλτο, σοπράνο	52

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

Κοιλότητες αντήχησης	55
▶ Κοιλότητα μύτης	55
▶ Στόμα	57
▶ Φάρυγγας	58
▶ Λάρυγγας	59
▶ Πώς μεγαλώνει η αντήχηση;	59
▶ Πώς γίνεται αισθητή η αντήχηση;	60

▶ Τι γίνεται όταν τραγουδάμε με το λαιμό;	60
▶ Ασκήσεις που βοηθούν στην απομάκρυνση του ήχου από το λαιμό	61

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

Τοποθέτηση φωνής για μεγαλύτερη έκταση, ευελιξία και καλό, καθαρό, στρωτό ήχο	63
▶ Τι είναι το register (υποέκταση);	63
▶ Πόσα register υπάρχουν;	64
▶ Διάφορα μεταξύ αντήχησης και register	65
▶ Πού τοποθετείται η φωνή;	65
▶ Τι γίνεται όταν τραγουδάμε χαμηλά;	66
▶ Τι γίνεται όταν τραγουδάμε ψηλά;	66
▶ Γιατί να αναμειγνύονται τα register;	66
▶ Ασκήσεις τοποθέτησης, στρωτού <i>passaggio</i> , ανάμειξης των register (υποεκτάσεων)	67
▶ Ασκήσεις για άνοιγμα του <i>falsetto</i>	84

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

Φωνήεντα	89
▶ Πόσο σημαντικά είναι τα φωνήεντα;	89
▶ Θέση στόματος	90
▶ Φωνήεντα και έκταση	92
▶ Ασκήσεις διαφοροποίησης	93

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

Υγεία και Φωνητική	97
▶ Πότε σταματά το άτομο να τραγουδά;	97
▶ Τι πρέπει να αποφεύγεται	98
▶ Τι πρέπει να επιδιώκεται	101
▶ Παλινδρόμηση	102
▶ Τραγούδι και εγκυμοσύνη	102

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10

Τρόπος εξάσκησης	105
▶ Πώς προγραμματίζεται η εξάσκηση;	105
▶ Ασκήσεις για ζέσταμα της φωνής	106
▶ Τι χρειάζεται για την εξάσκηση;	109
▶ Πώς γίνεται η μελέτη και η επιλογή ενός τραγουδιού; ...	111
▶ Πώς μελετά ένα άτομο χωρίς να τραγουδά	115

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11

Ερμηνεία	117
▶ Αυτοπεποίθηση	117
▶ Πριν την παράσταση	118
▶ Σκηνή	119
▶ Μικρόφωνο	121

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12

Ψυχολογία της ακρόασης και παρουσίασης	125
▶ Άγχος	125
▶ Αντιμετώπιση του άγχους	127
▶ Πρακτική απόδοσης και ακρόασης	130
▶ Εσωτερική αυτοκριτική και αυτογνωσία	132
▶ Προετοιμασία για ακρόαση ταλέντου σε διαγωνισμό	132

Θεωρητικά Βοήθηματα

Γλωσσάρι

Ευρετήριο

Βιβλιογραφία