

## Ο τραγουδιστής γεννιέται ή γίνεται;

► Τι σημαίνει το να τραγουδά κανείς; ► Μπορεί οποιοσδήποτε να μάθει να τραγουδά; ► Πώς μπορεί ένα άτομο να βελτιώσει τον τρόπο που τραγουδά; ► Τι χρειάζεται κάποιος για να μάθει να τραγουδά; ► Περίληψη του «οργάνου» φωνή.

### Τι σημαίνει το να τραγουδά κανείς;

Κατά καιρούς, όλοι έχουμε ακούσει κάποιον μεγάλο τραγουδιστή να τραγουδά τόσο καλά, που μας συνεπαίρνει και μας αγγίζει βαθιά στην ψυχή. Πολλές φορές νιώθουμε ότι ο τραγουδιστής μάς μιλά την ώρα που τραγουδά κι έτσι συντονιζόμαστε μαζί του, με αποτέλεσμα να εκφραζόμαστε ταυτόχρονα και εμείς μέσα από τη φωνή του.

Όποιο άτομο κι αν ερωτηθεί, σχεδόν πάντα θα απαντήσει ότι θα του άρεσε να τραγουδά ωραία. Αυτό είναι γιατί το να τραγουδά κανείς βρίσκεται μέσα στη φύση του ίδιου του εαυτού του. Βρίσκουμε το τραγούδι να υπάρχει σαν αναπόσπαστο μέρος στον πολιτισμό και την κουλτούρα των λαών από τους πιο αρχαίους χρόνους. Τραγούδια της δουλειάς, της αγάπης, μοιρολόγια, νανουρίσματα και άλλα πολλά πλουτίζουν τη ζωή μας καθημερινά, μας εκφράζουν και μας γεμίζουν συναισθήματα.

Όταν τραγουδά κάποιος καλά, το απολαμβάνει τόσο ο ίδιος όσο και αυτοί που τον ακούν. Γι' αυτό το λόγο και η κοινωνία ανταμείβει τους καλούς τραγουδιστές, ενώ τους επιφανειακούς τους κρατά στη δημοσιότητα για σύντομο χρονικό διάστημα και μετά τους «σβήνει» με την ίδια ευκολία που τους ανέδειξε από τα ίδια τα άτομα και τους θαυμαστές που τους ανέδειξαν.

## **Μπορεί οποιοσδήποτε να μάθει να τραγουδά;**

Οποιοσδήποτε μπορεί να μάθει να παίζει μπάλα, αλλά, δυστυχώς, δεν μπορούν όλοι να παίξουν πρώτη κατηγορία. Οποιοσδήποτε μπορεί να μάθει να τραγουδά, αλλά δεν μπορούν όλοι να γίνουν μεγάλοι και καταξιωμένοι τραγουδιστές. Ακόμα κι αν ένα άτομο γίνει γνωστό σαν τραγουδιστής λόγω άλλων χαρακτηριστικών, και όχι λόγω της φωνής ή της επικοινωνίας του με τον κόσμο, η δημοσιότητα του θα έχει ημερομηνία λήξης.

Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται με διαφορετικά ταλέντα και δυνατότητες. Η ουσία είναι όμως αυτά να αξιοποιούνται στο μέγιστο δυνατό βαθμό, με σκοπό την έκφραση του ταλέντου με όσο γίνεται λιγότερους φραγμούς. Αυτό το πετυχαίνει κανείς αποτελεσματικά με σωστή εξάσκηση, και γρήγορα με σωστή διδασκαλία. Πολλοί έχουν την εντύπωση ότι ο τραγουδιστής απλά γεννιέται και ότι, αν κάποιος δεν έχει «καλή» φωνή, δεν μπορεί να μάθει ποτέ να τραγουδά. Αυτό είναι μύθος.

### **Η φωνή είναι ένα «όργανο» το οποίο μπορούν να μάθουν να παίζουν όλοι και να το απολαμβάνουν.**

Μερικοί από μας είμαστε από τους τυχερούς, αφού την παιδική και εφηβική μας ηλικία την περάσαμε σε περιβάλλον όπου οι γονείς και οι φίλοι μάς προέτρεπαν να τραγουδάμε και επίσης είχαμε την ευκαιρία να ακούμε κάποιους απ' αυτούς να τραγουδούν ζωντανά. Μεγαλώνοντας, λοιπόν, σε αυτό το θετικό προς το τραγούδι περιβάλλον, μάθαμε να τραγουδάμε εμπειρικά και χωρίς φόβο, αφού πιστέψαμε ότι μπορούμε να κάνουμε και εμείς αυτό που έκαναν οι γύρω μας. Έτσι, μπορούμε και τραγουδάμε, μέχρι κάποιο βαθμό βέβαια, ανεξάρτητα αν έχουμε αρκετό ταλέντο ή όχι.

Μερικοί όμως δεν έχουν μεγαλώσει σ' ένα τέτοιο περιβάλλον κι ενώ μπορεί να έχουν μεγάλο ταλέντο στο τραγούδι φοβούνται ή, απλά, ντρέπονται να το κάνουν. Τα μόνα άτομα που έβλεπαν να τραγουδούν ήταν οι τραγουδιστές στην τηλεόραση με την τέλεια φωνή που τους είχε φτιάξει το στούντιο ηχογραφήσεων, με αποτέλεσμα να τους έχει καλλιεργηθεί η ιδέα ότι δεν μπορούν να τραγουδήσουν και οι ίδιοι.

Υπάρχουν επίσης άνθρωποι που εκ γενετής έχουν σοβαρές δυσκολίες στο να τραγουδούν αυτό που ακούν, την ίδια νότα δηλαδή,

με αποτέλεσμα να τους ονομάζουμε παράφωνους, και άλλοι που έχουν δυσκολίες με το ρυθμό, που τους ονομάζουμε άρρυθμους. Αυτές οι δυσκολίες είναι θέμα συντονισμού, που με τη σωστή διδασκαλία μπορούν εύκολα να ξεπεραστούν. Είναι ιδιαίτερα βοηθητικό να γίνει σε νεαρή ηλικία, οπότε οι μαθητές δεν έχουν αρκετό παρελθόν κι έτσι δεν έχουν συνηθίσει στα λάθη τους.

Στο βιβλίο αυτό εξετάζονται και αναλύονται δυσκολίες σαν αυτές και προσφέρονται τρόποι αντιμετώπισής τους.

## **Πώς μπορεί ένα άτομο να βελτιώσει τον τρόπο που τραγουδά;**

Πολλοί κατανοούν και νιώθουν έντονα το ταλέντο τους, όμως, ενώ έχουν τις δυνατότητες να γίνουν πολύ καλοί στο τραγούδι, δυστυχώς δεν κατέχουν τον τρόπο για να το πετύχουν. Υπάρχουν πάλι μερικοί οι οποίοι βλέπουν τον εαυτό τους κάποτε να τραγουδά πολύ καλά κι άλλες φορές όχι τόσο καλά. Αυτό συμβαίνει επειδή τραγουδούν εμπειρικά, χωρίς να ξέρουν ακριβώς τι κάνουν. Ακόμα και σε επαγγελματίες τραγουδιστές συμβαίνει να μην έχουν αξιοποιήσει όλες τους τις φωνητικές δυνατότητες, απλά και μόνο επειδή δεν ξέρουν τον τρόπο κι επειδή δεν είχαν την ευκαιρία να μάθουν ποτέ!

Ο Παβαρότι είπε κάποτε: «αν δεν εξασκηθώ μια μέρα, νιώθω σαν να μην έχω τραγουδήσει μια βδομάδα, αν δε έχω εξασκηθεί μια βδομάδα είναι σαν μην έχω τραγουδήσει ποτέ». Όλοι σχεδόν οι μεγάλοι τραγουδιστές εξασκούνται καθημερινά και έχουν κατορθώσει να γίνουν οι ίδιοι δάσκαλοι του εαυτού τους. Σκοπός της εξάσκησης και των μαθημάτων φωνητικής είναι να κατανοήσει το άτομο τις δυνατότητες που έχει και να τις αξιοποιήσει, κάνοντας έτσι τη φωνή του καλύτερη, πιο υγιή και να τη διατηρήσει έτσι για πολλά χρόνια.

Για έναν αρχάριο οι ασκήσεις πρέπει να γίνονται μια ώρα περίπου τη μέρα και χρειάζεται οπωσδήποτε ένας καλός και έμπειρος καθηγητής, για να τον βοηθήσει να τις κατανοήσει σωστά. Οι ασκήσεις πρέπει να γίνονται καθημερινά και σιγά σιγά το σώμα, δηλαδή η φωνή, θα υπακούσει και θα αλλάξει. Όπως ακριβώς όταν κάποιος πηγαίνει καθημερινά στο γυμναστήριο και το σώμα του διαμορφώ-

νεται βάσει των ασκήσεων που κάνει. Με την πάροδο του χρόνου το άτομο θα νιώσει έτοιμο και θα γίνει δάσκαλος του εαυτού του.

Όταν κάποιος ασκείται φωνητικά χρησιμοποιεί το μυαλό, το σώμα και την ψυχή. Οι καθημερινές ασκήσεις θα τον βοηθήσουν να σπάσει τους φραγμούς που έχει και η σωστή τεχνική και ο ορθός τρόπος ερμηνείας να του γίνουν τρόπος ζωής. Έτσι, θα δοθεί χώρος στην ψυχή του να εκφραστεί ελεύθερα, χωρίς τους περιορισμούς του μυαλού. Όταν ένας καλός τραγουδιστής τραγουδά, χρησιμοποιεί μόνο το σώμα και την ψυχή.

Η διαφορά ενός καλού τραγουδιστή από έναν μέτριο είναι ότι ο πρώτος σκέφτεται πριν τραγουδήσει, ενώ ο δεύτερος σκέφτεται την ώρα που τραγουδά.

## **Τι χρειάζεται κάποιος για να μάθει να τραγουδά;**

Ένα ήσυχο δωμάτιο για να μην αποσπάται η προσοχή του από εξωτερικούς ήχους ή άλλους παράγοντες. Έτσι θα μπορεί να διατηρεί τη συγκέντρωσή του στις ασκήσεις. Το δωμάτιο αυτό πρέπει να είναι ευχάριστο και να έχει κατάλληλη θερμοκρασία, ώστε ο ασκούμενος να νιώθει ωραία όταν βρίσκεται εκεί και να μη βιάζεται να κάνει τις ασκήσεις του και να φύγει.

Στο δωμάτιο πρέπει να υπάρχει κάποιο μουσικό όργανο, ένας καθρέφτης, μια ζώνη κι ένα κασετόφωνο για να μπορεί να ηχογραφεί. Θα εξηγηθεί στα επόμενα κεφάλαια πώς θα χρησιμοποιηθούν. Είναι πολύ σημαντικό να υπάρχει κασετόφωνο ή κάποιο άλλο μέσο εγγραφής. Πρέπει ο ασκούμενος να ηχογραφεί πάντα το μάθημα που γίνεται με τον καθηγητή του και να χρησιμοποιεί την ηχογραφημένη κασέτα καθημερινά για εξάσκηση. Έτσι, θα μπορεί το άτομο να εξασκείται μόνο του, όπως ακριβώς στην ώρα του μαθήματος.

Η φωνή είναι ένα πολύ ευαίσθητο «όργανο». Γι' αυτό οι ασκήσεις χρειάζονται ιδιαίτερη προσοχή και συνιστάται το μάθημα με τον καθηγητή να γίνεται μια φορά την εβδομάδα.

Αυτό το βιβλίο αποτελεί σημαντικό βοήθημα, γιατί περιέχει αρκετό υλικό και ασκήσεις, που σίγουρα μπορούν να βοηθήσουν κάποιον που ασχολείται σοβαρά με το τραγούδι.