

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωμα των μεταφραστών – επιμελητριών	9
Ευχαριστίες	11
Σημειώσεις επί του κειμένου	13
Σημειώσεις για την ιστοσελίδα με τα μουσικά παραδείγματα	16
Εισαγωγή	17
Πώς μπορούν να συνδεθούν οι πρακτικές της άτυπης μάθησης με την επίσημη μουσική εκπαίδευση;	18
Οργάνωση και χρήση του βιβλίου	19
Το ακουστικό υλικό: μία επισκόπηση	21
Γιατί άτυπη μάθηση;	22
Γιατί δημοφιλής μουσική;	24
Πώς μαθαίνουν οι μουσικοί της δημοφιλούς μουσικής;	25
1ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
Η Άκουσε-Παίξε στο πλαίσιο της διδασκαλίας μουσικών οργάνων	31
1 Εισαγωγή	33
2 Η Άκουσε-Παίξε στο πλαίσιο της διδασκαλίας μουσικών οργάνων: προκαταρκτικά πρακτικά ζητήματα	35
3 Η Άκουσε-Παίξε στο πλαίσιο της διδασκαλίας μουσικών οργάνων: τα βασικά βήματα	43
4 Κάποιοι πιθανοί συνδυασμοί και διαδοχές σταδίων στο πλαίσιο της διδασκαλίας μουσικών οργάνων	47
5 Πώς αναμένεται να ανταποκριθούν οι μαθητές;	51
6 Στρατηγικές διδασκαλίας: ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην Άκουσε-Παίξε στο πλαίσιο της διδασκαλίας μουσικών οργάνων	55
7 Ποια ήταν η γενική θεώρηση των συμμετεχόντων;	63
2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
Η Άκουσε-Παίξε στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε μουσικά σύνολα: μπάντες, ορχήστρες και άλλα σύνολα	73
8 Εισαγωγή	75

9	Η <i>Άκουσε-Παίξε</i> στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε μουσικά σύνολα: προκαταρκτικά πρακτικά ζητήματα	79
10	Η <i>Άκουσε-Παίξε</i> στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε μουσικά σύνολα: τα βασικά βήματα	81
11	Πώς αναμένεται να ανταποκριθούν οι μαθητές;	83
12	Στρατηγικές διδασκαλίας: ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην <i>Άκουσε-Παίξε</i> στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε μουσικά σύνολα	87
13	Ποια ήταν η γενική θεώρηση των συμμετεχόντων;	93

3ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

	Η <i>Άκουσε-Παίξε</i> στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε σχολική τάξη	95
14	Εισαγωγή	97
15	Η <i>Άκουσε-Παίξε</i> στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε σχολική τάξη: προκαταρκτικά πρακτικά ζητήματα	101
16	Η <i>Άκουσε-Παίξε</i> στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε σχολική τάξη: τα βασικά βήματα	107
17	Κάποιοι πιθανοί συνδυασμοί και διαδοχές σταδίων στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε σχολική τάξη	115
18	Πώς αναμένεται να ανταποκριθούν οι μαθητές;	121
19	Στρατηγικές διδασκαλίας: ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην <i>Άκουσε-Παίξε</i> στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε σχολική τάξη	129
20	Ποια ήταν η γενική θεώρηση των συμμετεχόντων;	141

	Παραρτήματα	151
	Παράρτημα Α΄: Ευρήματα από μία έρευνα αξιολόγησης της ακουστικής αντίληψης	153
	Παράρτημα Β΄: Το υπόβαθρο της έρευνας	160
	Παράρτημα Γ΄: Σχετικές δημοσιεύσεις αναφορικά με την άτυπη μουσική μάθηση στην επίσημη μουσική εκπαίδευση	162
	Παράρτημα Δ΄: Ιστοσελίδες	164
	Παράρτημα Ε΄: Ακουστικό υλικό	165
	Παράρτημα ΣΤ΄: Πληροφορίες για το ακουστικό υλικό	167