

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	xiii
0.1 Για τον Σπουδαστή ή τον Φιλόμουσο	xiii
0.2 Πώς να Χρησιμοποιήσετε το Βιβλίο	xv
0.3 Εναλλακτική Σειρά Εξέτασης των Θεμάτων	xvi
 <i>ΜΕΡΟΣ Α</i>	 <i>1</i>
Κεφάλαιο Πρώτο: Νότες	3
1.00 Βασικοί Όροι	3
1.01 Ύψος	3
1.02 Σημειογραφία	3
1.03 Πεντάγραμμο	4
1.04 Γνώμονας	4
1.05 Ονομασία Φθογγοσήμων	5
1.06 Οι Νότες στο Γνώμονα του Σολ	5
1.07 Οι Νότες στο γνώμονα του Φα	6
1.08 Βοηθητικές Γραμμές	7
1.09 Οι Νότες Εκτός Πενταγράμμου	7
1.10 Μεσαίο Ντο	8
1.11 Μεγάλο Πεντάγραμμο	8
1.12 Γνώμονες του Ντο	9
1.13 Σχέση Γνωμόνων	10
1.14 Το Πληκτρολόγιο του Πιάνου	10
1.15 Αποστάσεις Φθόγγων	12
1.16 Ογδότη	12
1.17 Σημείο της Ογδότης	13
1.18 Ημιτόνιο και Τόνος	13
1.19 Αλλοιώσεις	15
1.20 Οπλισμός του Γνώμονα	15
1.21 Τυχαίο Σημείο Αλλοίωσης	16
1.22 Εναρμόνιοι Φθόγγοι	16
1.23 Οι Δώδεκα Φθόγγοι της Ογδότης	17
1.24 Μουσική Έκταση	18
Σημειογραφία	19
Ασκήσεις	19

Κεφάλαιο Δεύτερο: Ρυθμός	20
2.00 Βασικοί Όροι	20
2.01 Διάρκεια	20
2.02 Αξίες Φθογοσώμων	20
2.03 Σχέση Αξιών	21
2.04 Μέτρηση του Ρυθμού	22
2.05 Παύσεις	24
2.06 Στιγμή Διαρκείας	24
2.07 Σύζευξη Διαρκείας	26
2.08 Τρίηχο	27
2.09 Συμπλέγματα Φθογοσώμων	28
2.10 Μέτρο	28
2.11 Συμβολισμός του Μέτρου	29
2.12 Αξία του Μέτρου	29
2.13 Χρονοδείκτης	30
2.14 Είδη Μέτρων	31
2.15 Μεγέθη Μέτρων και Ερμηνεία της Κίνησης	31
2.16 Απλά Μέτρα	32
2.17 Διμερές Μέτρο Τετάρτων	32
2.18 Τριμερές Μέτρο Τετάρτων	33
2.19 Τετραμερές Μέτρο Τετάρτων	34
2.20 Ανάκρουση	35
2.21 Σύνθετα Μέτρα	36
2.22 Μεικτά Μέτρα	37
2.23 Ελληνικοί Χοροί	39
2.24 Αρχαιοελληνικοί Μετρικοί Πόδες	41
2.25 Ρυθμός της Μελωδίας	41
2.26 Οργάνωση του Τονισμού	42
2.27 Συγκοπή	43
2.28 Πολυμετρία	44
2.29 Πολυρρυθμία	45
Σημειογραφία	46
Ασκήσεις	46
Κεφάλαιο Τρίτο: Έκφραση	47
3.00 Βασικοί Όροι	47
3.01 Μουσική Έκφραση	47
3.02 Ρυθμική Αγωγή	47
3.03 Αλλοίωση της Ρυθμικής Αγωγής	49
3.04 Κορώνα	49
3.05 Χαρακτήρας	50
3.06 Προσδιοριστικοί Όροι	51
3.07 Δυναμική	51
3.08 Αυξομείωση της Δυναμικής	52
3.09 Προσωδία: Άρθρωση	52
3.10 Προσωδία: Τονισμοί	54
3.11 Καλλωπισμοί	56
3.12 Συντομίες	59

3.13	Μελωδική Φραστική	61
	Σημειογραφία	64
	Ασκήσεις	64
	<i>ΜΕΡΟΣ Β</i>	65
	Κεφάλαιο Τέταρτο: Διαστήματα	67
4.00	Βασικοί Όροι	67
4.01	Διάστημα	67
4.02	Ονόματα Διαστημάτων	67
4.03	Είδη Διαστημάτων	68
4.04	Μεγέθη Απλών Διαστημάτων	70
4.05	Μελωδικά και Αρμονικά Διαστήματα	71
4.06	Συνεχή και Αφεστώτα Διαστήματα	73
4.07	Εναρμόνια Διαστήματα	74
4.08	Αλλοίωση Διαστημάτων	74
4.09	Υποδείξεις για την Αναγνώριση των Διαστημάτων	75
4.10	Αναστροφή Διαστημάτων	77
4.11	Σύνθετα Διαστήματα	78
4.12	Σύμφωνα και Διάφωνα Διαστήματα	80
4.13	Μεταφορά	82
	Ασκήσεις	83
	Προσαρτήματα	83
	Κεφάλαιο Πέμπτο: Κλίμακες	84
5.00	Βασικοί Όροι	84
5.01	Κλίμακα	84
5.02	Τονική	85
5.03	Βαθμίδες της Κλίμακας	87
5.04	Τύπος Σχηματισμού της Κλίμακας	88
5.05	Είδη Ημιτονίου	88
5.06	Μεταφορά της Κλίμακας	89
5.07	Διατονικές Κλίμακες	90
5.08	Μείζονα Κλίμακα	91
5.09	Πίνακας Μειζόνων Κλιμάκων	92
5.10	Εναρμόνιες Μείζονες Κλίμακες	92
5.11	Οπλισμός της Μείζονας Κλίμακας	94
5.12	Συμμετρία της Μείζονας Κλίμακας	94
5.13	Οι Μείζονες Κλίμακες στον Κύκλο Πέμπτης	96
5.14	Διαστήματα της Μείζονας Κλίμακας	96
5.15	Ελάσσονα Κλίμακα	99
5.16	Πίνακας Ελασσόνων Κλιμάκων	101
5.17	Σχετικές Κλίμακες	104
5.18	Οι Σχετικές Κλίμακες στον Κύκλο Πέμπτης	104
5.19	Ομώνυμες Κλίμακες	105
5.20	Διαστήματα της Αρμονικής Ελάσσονας Κλίμακας	106
5.21	Χρωματική Κλίμακα	108
5.22	Διατονικοί και Χρωματικοί Φθόγγοι	109

5.23	Τρόποι	110
5.24	Πεντατονικές Κλίμακες	114
5.25	Τονικότητα	115
5.26	Μετατροπία	116
	Ασκήσεις	117
	Προσάρτημα	117
	Βιβλιογραφία	117
Κεφάλαιο Έκτο: Συγχορδίες		118
6.00	Βασικοί Όροι	118
6.01	Αρμονία και Συγχορδίες	118
6.02	Συγχορδίες Διαστημάτων Τρίτης	119
6.03	Τρίφωνες Συγχορδίες	119
6.04	Είδη Τρίφωνων Συγχορδιών	119
6.05	Πίνακας Τρίφωνων Συγχορδιών	121
6.06	Εναρμόνιες Συγχορδίες	122
6.07	Αναστροφές της Συγχορδίας	122
6.08	Διατάξεις της Συγχορδίας	122
6.09	Διατονικές Συγχορδίες	124
6.10	Τρίφωνες Συγχορδίες της Μείζονας Κλίμακας	124
6.11	Τρίφωνες Συγχορδίες της Ελάσσονας Κλίμακας	125
6.12	Συσχέτιση Συγχορδίας-Κλίμακας	127
6.13	Τετράφωνες Συγχορδίες	129
6.14	Είδη Τετράφωνων Συγχορδιών	129
6.15	Πίνακας Τετράφωνων Συγχορδιών	131
6.16	Τετράφωνες Συγχορδίες της Μείζονας Κλίμακας	132
6.17	Τετράφωνες Συγχορδίες της Ελάσσονας Κλίμακας	132
6.18	Ενάρθμο Βάσιμο	134
6.19	Σύμβολα Συγχορδιών της Λαϊκής Μουσικής	136
6.20	Λειτουργικά Σύμβολα Συγχορδιών	146
	Ασκήσεις	142
	Προσαρτήματα	142
	Βιβλιογραφία	142
ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ		143
Προσάρτημα Ι: Υποδείξεις Μουσικής Σημειογραφίας		145
I-01	Πεντάγραμμο	145
I-02	Γνώμονας	145
I-03	Φθογγόσημα	146
I-04	Φθογγόσημα Αντιθετικών Φωνών	147
I-05	Φθογγόσημα Συγχορδιών	148
I-06	Στιγμή Διαρκείας	148
I-07	Σύζευξη Διαρκείας	149
I-08	Αλλοιώσεις	150
I-09	Σημείο της Ογδός	152
I-10	Χρονοδείκτης	153
I-11	Ρυθμική Αγωγή	153

I-12	Διαστολή	154
I-13	Χωροθέτηση Φθογγοσήμων	154
I-14	Ζεύξεις Φθογγοσήμων	155
I-15	Γραφή Φθογγοσήμων στο Μέτρο	156
I-16	Πάσεις	158
I-17	Συμπλέγματα Φθογγοσήμων	160
I-18	Σημεία Δυναμικής	161
I-19	Σημεία Προσωδίας	162
I-20	Καλλωπισμοί	163
I-21	Σημείο της Επανάληψης	164
I-22	Φραστική	165
Προσάρτημα II: Κατηγορίες Μουσικών Οργάνων		166
II-1	Μουσικά Όργανα	166
II-2	Κατηγορίες Οργάνων της Δυτικής Μουσικής	167
II-3	Κατηγορίες Οργάνων της Ελληνικής Μουσικής	167
II-4	Εικόνες Οργάνων της Δυτικής Μουσικής	167
Προσάρτημα III: Εκτάσεις Μουσικών Οργάνων		169
III-1	Έκταση Οργάνου και Τόνος Χορδίσματος	169
III-2	Πίνακας Εκτάσεων των Μουσικών Οργάνων	170
Προσάρτημα IV: Μουσικά Σύνολα		172
IV-1	Σύνολα Μουσικής Δωματίου	172
IV-2	Συμφωνική Ορχήστρα	172
IV-3	Μπάντες	173
IV-4	Ηλεκτρική Ορχήστρα	173
IV-5	Σύνολα Ελληνικής Μουσικής	173
Προσάρτημα V: Κλίμακες της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής		174
V-1	Μείζονες Κλίμακες	174
V-2	Χρωματικές Μείζονες Κλίμακες	174
V-3	Αρμονικές Ελάσσονες Κλίμακες	175
V-4	Διατονικές Ελάσσονες Κλίμακες	175
V-5	Χρωματικές Ελάσσονες Κλίμακες	176
V-6	Πεντατονικές Κλίμακες	176
Προσάρτημα VI: Μουσική Υφή		177
VI-1	Μονοφωνία	177
VI-2	Πολυφωνία	177
VI-3	Ομοφωνία	177
Προσάρτημα VII: Μουσικές Μορφές		178
Προσάρτημα VIII: Περίοδοι Ιστορίας της Δυτικής Μουσικής		179
VIII-1	Αναγέννηση-Μπαρόκ-Κλασικισμός-Ρομαντισμός	179
VIII-2	Σύγχρονη Περίοδος	180

Προσάρτημα ΙΧ: Ακροάσεις Έργων	181
Προσάρτημα Χ: Κιθάρα	182
X-1 Δακτυλοθέσιο της Κιθάρας	182
X-2 Συγχορδίες	183
Προσάρτημα ΧΙ: Απλές Συνδέσεις Συγχορδιών	184
XI-1 Μείζονα Κλίμακα (Εφαρμογή στη Ντο μείζονα)	184
XI-2 Ελάσσονα Κλίμακα (Εφαρμογή στη Λα ελάσσονα)	184
Προσάρτημα ΧΙΙ: Αυλός	185
ΧΙΙ-1 Δακτυλοθέσιο του Αυλού-Σοπράνο	185
Προσάρτημα ΧΙΙΙ: Ιδιότητες του Ήχου	186
ΧΙΙΙ-1 Ήχος	186
ΧΙΙΙ-2 Συχνότητα και Ύψος	187
ΧΙΙΙ-3 Κυματομορφή και Ένταση	187
ΧΙΙΙ-4 Αρμονικό Περιεχόμενο και Χροιά	188
ΧΙΙΙ-5 Συμφωνία και Διαφωνία	189
ΧΙΙΙ-6 Ισοσυγκερασμένο Χόρδισμα	190
Προσάρτημα ΧΙV: Γλωσσάρι	191
Ευρετήριο	201
Ευρετήριο Ιταλικών Όρων	206