

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ

Σημείωση : Οι Δρόμοι αναφέρονται με την κατιούσα και την ανιούσα κλίμακα τους γιατί μερικοί "κατεβαίνουν" (όπως συνηθίζεται να λέγεται) διαφορετικά απ' ότι "ανεβαίνουν".

ΧΙΤΖΑΖ



ΧΙΤΖΑΖΚΙΑΡ



ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΟΣ



ΡΑΣΤ



ΧΟΥΖΑΜ



ΣΕΓΚΙΑΧ



ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΜΙΝΟΡΕ



ΟΥΣΑΚ



ΣΑΜΠΙΑΧ



ΚΑΡΤΖΙΓΑΡ



ΚΙΟΥΡΔΙ



ΠΟΙΜΕΝΙΚΟ ΜΙΝΟΠΕ



ΝΙΑΒΕΝΤ



Στη Λαϊκή Μουσική χρησιμοποιούνται και οι Δυτικοευρωπαϊκές κλίμακες που αναφέρονται παρακάτω.

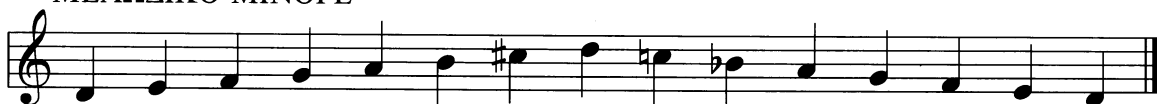
ΜΑΤΖΟΠΕ



ΑΡΜΟΝΙΚΟ ΜΙΝΟΠΕ



ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΜΙΝΟΠΕ



Μελωδική δομή των Δρόμων

1. Οι Λαϊκοί Δρόμοι στην Ελληνική Λαϊκή Μουσική συνηθίζεται να αναφέρονται σαν επτάφθογγες κλίμακες, σύμφωνα με την αντίληψη που επικρατεί στην Δυτικοευρωπαϊκή Μουσική. Η σημασία όμως που έχουν οι βαθμίδες των δρόμων είναι εντελώς διαφορετική. Η κατανόηση αυτής της διαφοράς είναι απαραίτητη για τον αυτοσχεδιασμό (ταξίμι).

2. Η μελωδική γραμμή ενός Δρόμου δημιουργείται από την ένωση ενός πενταχόρδου και ενός τετραχόρδου ή από την ένωση δύο τετραχόρδων. Είναι βασικό να γνωρίζουμε αυτά τα πεντάχορδα και τα τετράχορδα και να επισημαίνουμε τις χαρακτηριστικές τους διαφορές. Ονοματολογικά για κάποια πεντάχορδα και τετράχορδα υπάρχουν διαφωνίες όπως και για την ονομασία κάποιων Δρόμων. Αυτό βέβαια είναι φυσικό να συμβεί στη Λαϊκή Μουσική, αν υπολογίσει κανείς ότι διαδίδεται από γενιά σε γενιά και από τόπο σε τόπο. Βέβαια για την προέλευση των Λαϊκών Δρόμων, υπάρχουν αναφορές, όμως δεν έχουμε στοιχεία για τις οποιεσδήποτε κατά καιρούς Μουσικές επιδράσεις και για την "συνεισφορά" του ανώνυμου Λαϊκού δημιουργού.

3. Τα 5χορδα και τα 4χορδα τα διακρίνουμε σε Μινόρε ή Κιουρδί και σε Ματζόρε ή Ραστ.

Μινόρε ή Κιουρδί πεντάχορδα

5χορδο Κιουρδί 5χορδο Ουσάκ 5χορδο Σαμπάχ 5χορδο Νιγρίζ
ή Νιαβέντ



Ματζόρε ή Ραστ πεντάχορδα

5χορδο Ράστ 5χορδο Χουζάμ 5χορδο Χιτζάζ 5χορδο Χιτζάζ-Νιαβέντ
ή Χιτζάζ-Νιγρίζ



Μινόρε ή Κιουρδί τετράχορδα

4χορδο Κιουρδί 4χορδο Ουσάκ 4χορδο Σαμπάχ 4χορδο Νιγρίζ
ή Νιαβέντ



Ματζόρε ή Ραστ τετράχορδα

4χορδο Ράστ 4χορδο Χουζάμ 4χορδο Χιτζάζ 4χορδο Χιτζάζ-Νιαβέντ
ή Χιτζάζ-Νιγρίζ



Μπορούμε να πούμε γενικά ότι τετραχορδο = 4η καθαρή (με εξαίρεση τα 4χορδα Σαμπάχ και Νιαβέντ-Νιγρίζ), καθώς και ότι 5χορδο = 4χορδο + τόνος.