


Ν. Θερμός

**ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ
ΚΙΘΑΡΑ**

1

fagotto books 

Αφιερώνεται στον Ανδρέα

Δάνεια - Ευχαριστίες

Cartoons: Bramanti

Ζωγραφιές (θέμα ή κιθάρα): Vladimir Bobri

Τεχνικά Σκίτσα: Ernie Ball, Χ. Παγιάτης

Ευχαριστώ όλους όσους βοήθησαν να γίνει αυτή η έκδοση και ιδιαίτερα τους Ντίνα Πολυτσοπούλου, Περικλή Πανταζόπουλο, Νίκο Μαριάνο Χ. Παγιάτη.

ISMN SET: 979-0-801151-24-7

ISMN 1ου: 979-0-801151-25-4

© 1984-1991-2002

ΕΚΔΟΣΕΙΣ FAGOTTO Ν.ΘΕΡΜΟΣ

Κεντρικό: Βαλτετσίου 15, 106 80 Αθήνα

Τηλ.: 210-3645147, Fax: 210-3645149

Υποκατάστημα: Ζακύνθου 7, Λευκάδα - 31 100

Τηλ.: 26450-21095

www.fagottobooks.gr

Μακέτα εξωφύλλου: Ντίνα Πολυτσοπούλου, Στέλιος Κούτριος.

Περιεχόμενα

Πρόλογος	4
Διαλέγοντας την κιθάρα που σας ταιριάζει	5
Πώς να κουρδίζετε την κιθάρα	8- 9
Τεχνική πέννας-δακτύλων	9-10
Ασκήσεις για το δεξί χέρι — Αρπίσματα	11-13
Ασκήσεις για το αριστερό χέρ.	14
Γνωριμία με τις νότες	16
Αξίες — Πώς να μετράμε το χρόνο	17
Γνωριμία με τις νότες στην 1η, 2η & 3η χορδή — Εφαρμογές με μελωδίες	18-21
Συγχορδίες	22
Νότες στην 4η & 5η χορδή	23-24
1ο Duet — Largo	25
Άσκηση συγχορδιών	26
Νότες στην 6η χορδή	27-29
2ο Duet — Love me tender	30-31
Ασκήσεις σε όλες τις χορδές	32-33
Όγδοα	34-35
3ο Duet — Τραγούδι Γενεθλίων	35
4ο Duet — Theme from the Surprise Symphony	36-37
Άσκηση ογδών — Συγχορδίες & Ασκήσεις	38-40
5ο Duet — Άγια Νύχτα	42-43
Πάυσεις	45-46
Σημεία Αλλοίωσης — Ασκήσεις	47-51
Νέες Συγχορδίες	52
Walking Bass	53
Blues	54
Η χρωματική σκάλα	55
Malaguena	55
Ισπανική σπουδή	56-57
Εισαγωγή στις πολυφωνικές ασκήσεις	58
Scarborough Fair	59
Greensleeves	60
Romance	61
Hava Naguila	62-63
Συγκοπή — Αντιστοιχία αξιών	64-65
Ολοκληρωμένες συγχορδίες	66
Τεχνική εκτέλεσης συγχορδιών	67-69
Τραγούδια με Rhythm Section	
Amazing Grace	70-71
Greensleeves	72-73
Scarborough Fair	74
Motherless Child	75
Summertime	76-77
The House of the Rising Sun	78
Πίνακας εύχρηστων συγχορδιών	79-89
Παράρτημα — Μαθαίνοντας μουσική (H. Roberts)	90-93
Επίλογος	94
Συμπληρωματικό εκπαιδευτικό υλικό	95-96

Πρόλογος της 1ης έκδοσης

Αν θέλετε να παίξετε κιθάρα το βιβλίο αυτό θα σας δείξει τον τρόπο. Όποιες κι αν είναι οι μουσικές σας προτιμήσεις θα πάρετε όλα τα απαραίτητα εφόδια για να ασχοληθείτε αναλυτικά με το είδος της μουσικής που σας αρέσει περισσότερο. Επειδή το βιβλίο απευθύνεται σε ερασιτέχνες (μάλλον απαιτητικούς) δεν πρόκειται να σας κουράσει με ατέλειωτες και βαρετές ασκήσεις αλλά και δεν πρόκειται να καταφύγει σε υπεραπλουστεύσεις και εύκολες λύσεις. Υπάρχουν αρκετά διαγράμματα εικόνες, φωτογραφίες και τραγούδια που σίγουρα θα σας κινήσουν το ενδιαφέρον για δουλειά. Ακόμη όλες εκείνες οι απαραίτητες γνώσεις θεωρίας και αρμονίας για να αντιμετωπίσετε με σωστό τρόπο τα τραγούδια που σας ενδιαφέρουν.

Μην αφήσετε κανέναν να σας αποθαρρύνει λέγοντάς σας ότι η κιθάρα είναι δύσκολη. Σίγουρα είναι. Κανένα μουσικό όργανο δεν είναι εύκολο. Όμως δεν χρειάζεται να γίνετε ο Eric Clapton ή ο Segovia για να απολαύσετε τη χαρά που μπορεί να σας προσφέρει η κιθάρα.

Αφιερώνοντας μόνον μια ώρα την ημέρα για εξάσκηση θάχετε γρήγορα αποτελέσματα. Μην προσπερνάτε τις ασκήσεις χωρίς να τις παίξετε καλά, γιατί προχωρώντας θάχετε δυσκολίες.

Υπομονή λοιπόν και καλή διασκέδαση

Σημείωμα για τη βελτιωμένη έκδοση

Το βιβλίο αυτό έχει βοηθήσει χιλιάδες ερασιτέχνες στην προσπάθειά τους να μάθουν κιθάρα. Η βελτιωμένη έκδοση έχει σαν στόχο να διευκολύνει ακόμα περισσότερο τον ερασιτέχνη γιατί:

α. Η ύλη έγινε αναλυτική και συστηματική.

β. Η προσθήκη της ταμπλατούρας βοηθάει όποιον θέλει να μάθει κιθάρα χωρίς νότες αλλά και όποιον μαθαίνει κανονικά γιατί μπορεί να εντοπίζει πιο εύκολα τις νότες στην ταστιέρα του οργάνου.

γ. Από τα πρώτα κιόλας μαθήματα με τη χρήση ντουέτων ο μαθητής συνοδεύει μελωδίες με απλές συγχορδίες συμμετέχοντας έτσι σε ένα ολοκληρωμένο μουσικό αποτέλεσμα.

Το βιβλίο αυτό σχεδιάστηκε με πολλή αγάπη για την κιθάρα και με το σκεπτικό ότι η εκμάθησή της μπορεί και πρέπει να είναι μια ευχάριστη εμπειρία και όχι μια ασκητική ενασχόληση για λίγους.



Ακούστε τις ασκήσεις του βιβλίου στο διαδίκτυο

Παράλληλα με τη μελέτη του βιβλίου αξιοποιήστε τις ακουστικές ασκήσεις που είναι διαθέσιμες δωρεάν στο διαδίκτυο ή εάν προτιμάτε παραγγέλνετε το έξτρα cd. Θα σας βοηθήσει αρκετά στην προσπάθειά σας.

Τις ασκήσεις θα τις βρείτε κατευθείαν στον ιστοχώρο μας www.fagottobooks.gr, στην αντίστοιχη σελίδα του βιβλίου ή στον www.soundcloud.com βάζοντας τον τίτλο του βιβλίου με κεφαλαία “ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ ΚΙΘΑΡΑ 1” στην αναζήτηση.

Πριν ξεκινήσετε τη μελέτη σας θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο να διαβάσετε τις συμβουλές του H. Roberts στο παράρτημα (σελ. 90)

Διαλέγοντας τη κιθάρα που σας ταιριάζει

Αγοράζοντας αυτό το βιβλίο πιθανόν να έχετε ήδη κάποια κιθάρα. Ίσως είναι καλή ίσως όχι. Μπορεί να σας ταιριάζει μπορεί όχι. Ότι θα αναφερθεί εδώ θα σας βοηθήσει να εκτιμήσετε καλύτερα τη κιθάρα που έχετε ή θα σας βοηθήσει στην επιλογή σας για την αγορά κάποιας κιθάρας.

Ποιά είδη υπάρχουν

Υπάρχουν δύο βασικές διακρίσεις: Ακουστικές και Ηλεκτρικές. Οι ακουστικές παράγουν από μόνες τους δικό τους ήχο, ενώ οι ηλεκτρικές χρειάζονται ενισχυτή. Οι ακουστικές κιθάρες χωρίζονται σ' εκείνες με νάυλον χορδές (που αλλιώς ονομάζονται Ισπανικές ή Κλασικές) με φαρδύ μπράτσο και μικρότερο σκάφος και στις ακουστικές με συρμάτινες χορδές που έχουν λεπτό μπράτσο, μεγαλύτερο σκάφος.

Οι ηλεκτρικές επίσης χωρίζονται σε δύο είδη. Σ' εκείνες που το σκάφος αποτελείται από συμπαγές ξύλο (Solid Body) και σ' εκείνες που έχουν κούφιο ηχείο σε σχήμα f (Semi acoustic).

Το ποιά κιθάρα θα διαλέξετε τελικά εξαρτάται από την τσέπη σας και από τις μουσικές σας προτιμήσεις. Σ' ό,τι αφορά τη τιμή σας συνιστούμε να πάτε κόντρα στην άποψη «να πάρουμε τώρα κάτι φθηνό και μετά βλέπουμε». Προσπαθείστε για ό,τι καλύτερο. Μη ξεχνάτε ότι κάνετε μία επένδυση σε κάτι που αξία του ανεβαίνει συνεχώς.

Εάν σας αρέσει η Rock και η ιδιαίτερα η ρυθμική και σόλο κιθάρα θα πρέπει να προτιμήσετε την ηλεκτρική κιθάρα με συμπαγές σκάφος (τύπου Fender Stratocaster ή Telecaster).

Για Blues-Jazz η πιο κατάλληλη είναι η ηλεκτρική με σκάφος και ηχείο τύπου Gibson ή η ακουστική με συρμάτινες χορδές που επίσης είναι ιδανική για Country μπαλλάντες, Folk Rock και τραγούδια. Η ακουστική (με νάυλον χορδές) είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για παίξιμο με δάκτυλα σε κλασικά κομμάτια, Flamenco, λαϊκή μουσική. Οι διακρίσεις πάντως αυτές δεν είναι απόλυτες.

Τι πρέπει να προσέξετε

Ξεκινάτε λοιπόν να αγοράσετε την κιθάρα. Ευχής έργο θάταν να βρίσκεται μαζί σας κάποιος που ξέρει κιθάρα. Αν αυτός δεν υπάρχει τότε προσέξτε τα παρακάτω.

Ζητήστε αρχικά να σας κουρδίσουν την κιθάρα. Σηκώστε την στο ύψος των ματιών σας και κοιτάξτε αν το μπράτσο είναι ίσιο. Αυτό μπορείτε να το διαπιστώσετε και με ένα άλλο τρόπο. Πιέστε με το δάκτυλό σας κάποια χορδή δίπλα στο 1ο σιδεράκι (τάστο) της κιθάρας και με το δάκτυλο του άλλου χεριού πιέστε στο 19ο τάστο. Η χορδή που πιέστηκε πρέπει να αγγίζει όλα τα σιδεράκια χωρίς κενά, ή να έχει μόνο 1 mm απόσταση.

Πολύ σημαντικό ρόλο στην απόδοση της κιθάρας έχει το ξύλο που έχει το εμπρός μέρος της κιθάρας (καπάκι). Οι πιο γνωστοί κατασκευαστές χρησιμοποιούν κυρίως έλατο και κέδρο ενώ στο μπράτσο μαόνι και rosewood. Οι πιο καλές έχουν δύο ή περισσότερα κομμάτια ξύλου στο μπράτσο και στη ταστιέρα έβενο. Αυτό γίνεται για να μην σκευρώνει το μπράτσο από την πίεση των χορδών. Το πρόβλημα αυτό είναι ιδιαίτερα έντονο στις κιθάρες με συρμάτινες χορδές. Ωρισμένοι κατασκευαστές για να διευκολυνθούν στην κατασκευή τοποθετούν μέσα στο μπράτσο σιδερένια βέργα για να το ενισχύσουν.

Ζητήστε να σας δείξουν το προσέκτ που έχει τις τεχνικές προδιαγραφές της κιθάρας για να είστε σίγουροι για τα υλικά κατασκευής της κιθάρας.

Μην επηρεαστείτε από την εμφάνιση της κιθάρας. Η διακόσμηση προσθέτει στην τιμή και όχι στον ήχο. Ωρισμένες φορές η πολλή πλαστική διακόσμηση στο καπάκι της κιθάρας αδυνατίζει και καταστρέφει τον ήχο. Και κάτι σχετικά με το βάρος της κιθάρας. Προτιμήστε τη πιο ελαφρή. Αυτή συνήθως είναι η καλύτερη.

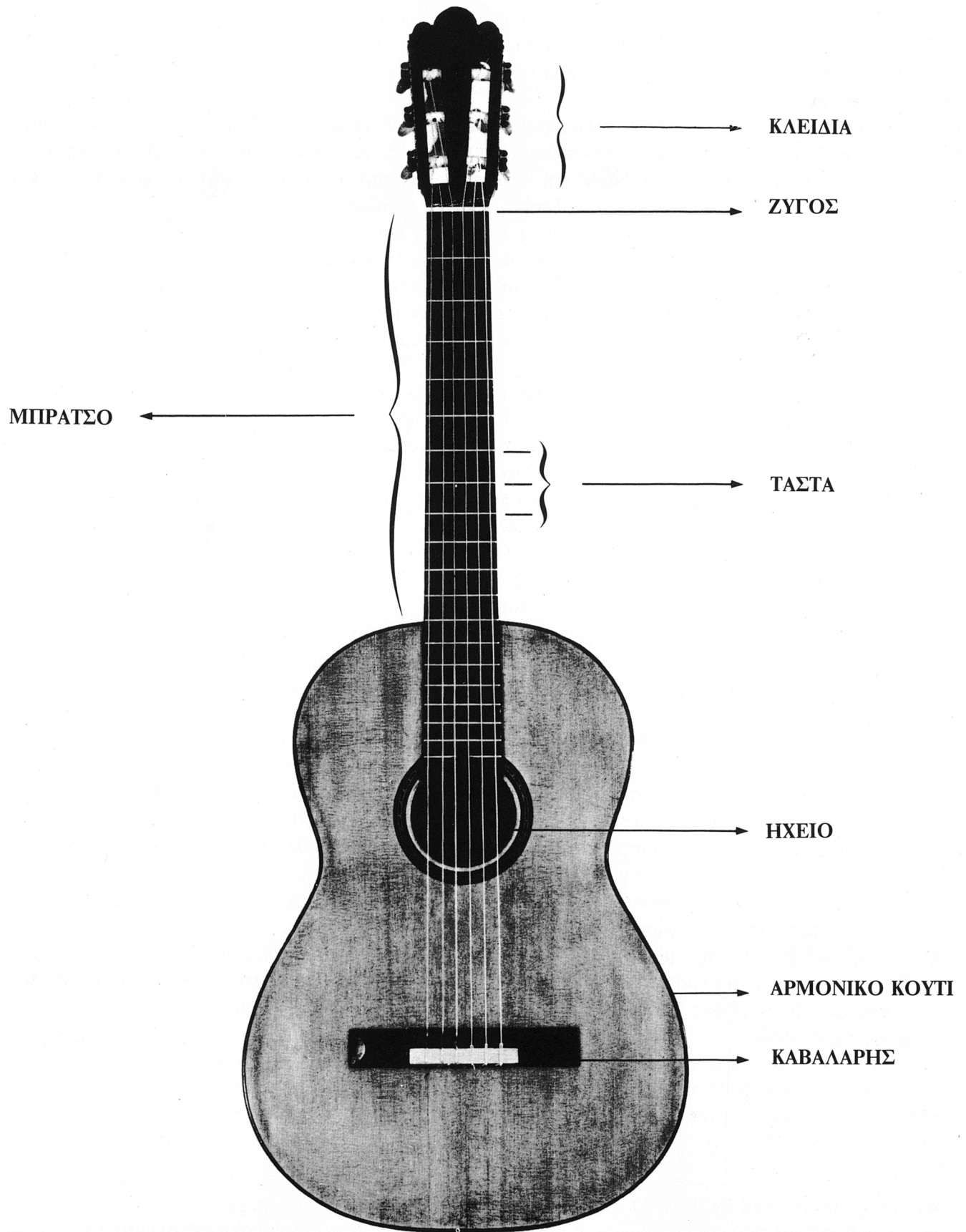
Συντήρηση της κιθάρας

Αποφύγετε να τοποθετείτε τη κιθάρα όπου έχει ήλιο υγρασία ή ζέστη ή μικρά παιδιά!! Όταν δεν την χρησιμοποιείτε να την ακουμπάτε σε μια γωνία με το εμπρός μέρος προς τον τοίχο ή σ' ένα ειδικό stand για κιθάρα. Κάθε φορά που τελειώνετε το παίξιμό σας σκουπίστε τις χορδές μ' ένα μαλακό πανί.

Αν χρησιμοποιείτε το INTERNET επισκεφθείτε το site www.fagottobooks.gr.

Ενημερωθείτε για τις νέες εκδόσεις και βρείτε πληροφορίες για τα μουσικά καταστήματα και τις μουσικές σχολές της περιοχής σας.

ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ



ΚΛΑΣΣΙΚΗ ή ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

ΠΟΙΑ ΚΙΘΑΡΑ ΣΑΣ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ;

Ηλεκτρικές με συμπαγές σώμα



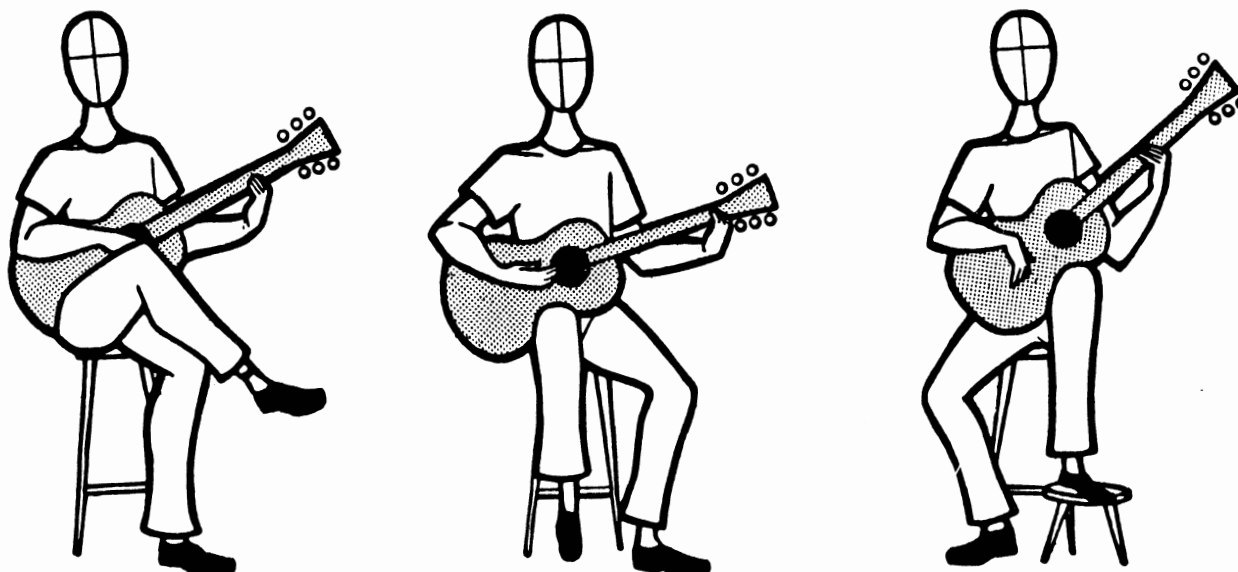
Σπάνια Telecaster του 57.



Ακουστικές με συρμάτινες χορδές



Πώς κρατάμε τη κιθάρα



Δεν θα επιμείνουμε σε σχολαστικές οδηγίες και γεωμετρικά διαγράμματα για το κράτημα της κιθάρας. Διαλέξτε τη θέση που σας εκφράζει αρκεί τα χέρια σας νάχουν ελευθερία κινήσεων και να μην στηρίζεται το σώμα στη κιθάρα.



Πώς να κουρδίζετε την κιθάρα

Βασικός κανόνας. Δεν παίζετε ποτέ με ξεκούρδιστη κιθάρα.

Τι γίνεται όμως αν πρώτη φορά πιάνετε κιθάρα στα χέρια σας; Σίγουρα δεν είναι τόσο εύκολο να τη κουρδίσετε όσο κι αν οι οδηγίες (βλέπε πιο κάτω) διακρίνονται για τη λεπτομέρειά τους.

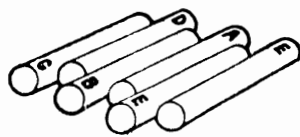
Αν έχετε δάσκαλο δεν υπάρχει πρόβλημα διαφορετικά:

- α. Ανακαλύψτε ένα φίλο ή γνωστό σας που ξέρει να παίζει και παρακαλέστε τον να τη κουρδίσει (!)
- β. Ζητείστε το ίδιο από το πιο κοντινό σας μουσικό κατάστημα
- γ. Αν σας περισσεύουν κάποια χρήματα αγοράστε ένα ηλεκτρονικό κουρδιστήρι

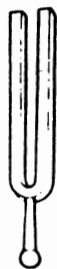
Όταν θάχετε συνηθίσει λίγο τον ήχο της κιθάρας τότε δοκιμάστε με τον κανονικό τρόπο :

Μ' ένα διαπασών που παράγει τον ήχο ΛΑ κουρδίζουμε την 5η χορδή (ΛΑ). Η διαδικασία είναι η εξής. Ταυτόχρονα με το διαπασών χτυπάμε την 5η χορδή. Εάν ο ήχος που παράγει η χορδή διαφέρει από κείνον του διαπασών τότε σφίγγουμε ή ξεσφίγγουμε το κλειδί της 5ης χορδής μέχρι που ο ήχος της χορδής ταιριάζει μ' εκείνον του διαπασών. Με βάση μετά την 5η χορδή κουρδίζουμε τις υπόλοιπες χορδές.

1. Πατάμε το 5ο τάστο της 5ης χορδής (νότα ΡΕ) και χτυπάμε τη χορδή μαζί με την 4η χορδή ΡΕ (ανοιχτή). Γυρνώντας το κλειδί της 4ης χορδής αριστερά ή δεξιά προσπαθούμε να πετύχουμε τον ίδιο ήχο που αποδίδει η 5η χορδή.
2. Πατάμε το 5ο τάστο της 4ης χορδής (νότα σολ) και ρυθμίζουμε τη χορδή όπως και προηγούμενα.
3. Πιέζουμε το 4ο τάστο της 3ης χορδής (νότα σι) και κουρδίζουμε τη 2η χορδή (σι).
4. Πιέζουμε το 5ο τάστο της 2ης χορδής (νότα μι) και κουρδίζουμε τη 1η χορδή μι.
5. Χτυπώντας την 1η χορδή (μι καντίνι) κουρδίζουμε την 6η χορδή (μι μπάσσο) ή πιέζουμε το 5ο τάστο της 6ης χορδής (λα) και κουρδίζουμε με την 5η χορδή (λα).



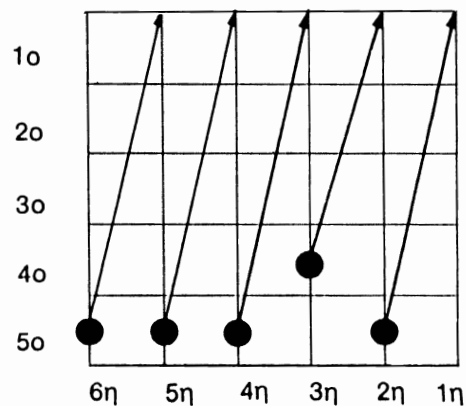
Διαπασών



Διαπασών διγάλα

Θέσεις κουρδίσματος

ΜΙ ΛΑ ΡΕ ΣΟΛ ΣΙ ΜΙ



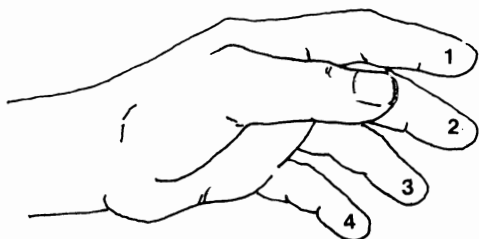
Θα παίζουμε κιθάρα με δάκτυλα ή πέννα;

Και με τα δύο. Αν σας προσελκύει η κλασική μουσική ή το Flamenco θα χρησιμοποιήσετε μόνο δάκτυλα. Αντίθετα αν η συμπάθειά σας κατευθύνεται προς την μουσική Blues-Rock-Jazz ή στο τραγούδι επιβάλλεται η χρήση της πέννας. Αν μάλιστα η κιθάρα που έχετε είναι ακουστική ή ηλεκτρική τότε η πέννα είναι απαραίτητη.

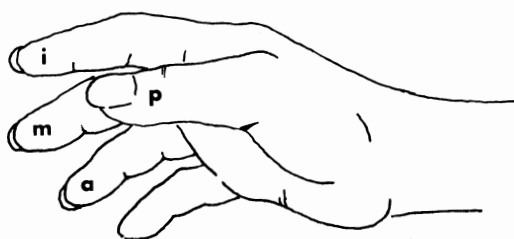
Οι ασκήσεις που έχουν επιλεγεί για αυτή την μέθοδο καλύπτουν όλα τα μουσικά είδη και παίζονται (πλην ελαχίστων εξαιρέσεων) και με τις δύο τεχνικές. Για κάθε μία τεχνική θα υπάρχουν οι ανάλογες υποδείξεις και πληροφορίες.

Συμβολισμός δακτύλων

Αριστερό χέρι



Δεξί χέρι



Στο αριστερό χέρι δεν χρησιμοποιούμε τον αντίχειρα και στο δεξί χέρι δεν χρησιμοποιούμε το μικρό. Στο αριστερό χέρι δεν επιτρέπονται νύχια. Στο δεξί χέρι εφόσον μάλιστα παίζουμε με δάκτυλα τα νύχια είναι απαραίτητα.

Τεχνική για την πέννα

Θέση δείκτη

Καλύψτε τη μισή πέννα με την 1η φάλαγγα του αντίχειρα.

Τοποθετείστε την πέννα στο ύψος της 1ης φάλαγγας του δείκτη.



Παρατηρήσεις:

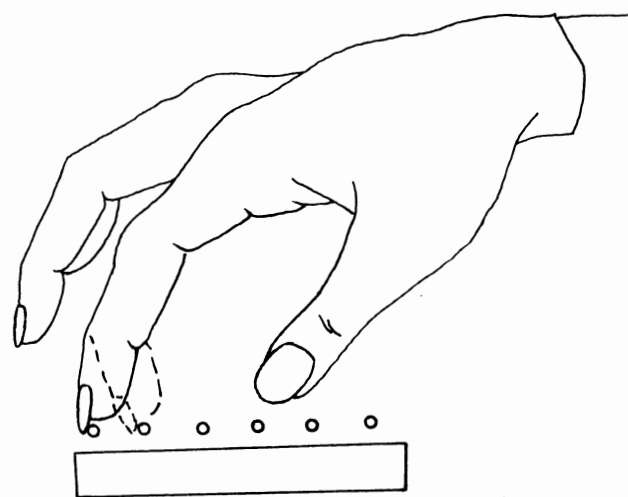
1. Η κίνηση της πέννας προς τα κάτω συμβολίζεται με \blacksquare ενώ η κίνησή της προς τα πάνω συμβολίζεται με \blacktriangledown .
2. Στο παίξιμό μας με την πέννα κινούμαστε τόσο όσο μας χρειάζεται για να χτυπήσουμε την χορδή χωρίς περιττές κινήσεις.
3. Ο καρπός είναι χαλαρός αλλά σταθερός και η κίνηση της πέννας κοφτή και σταθερή.
4. Κρατείστε την πέννα σταθερά αλλά όχι σφικτά.

Τεχνική με τα δάκτυλα-Δεξί χέρι

Θα περιγράψουμε εδώ μία από τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται και αποκαλείται *arroyando* ή *rest stroke*.

Τοποθετούμε την άκρη του δείκτη (ι) έτσι ώστε να αγγίζει την 1η χορδή. Το δάκτυλο είναι ελαφρά κυρτό. Κινούμε τώρα το δάκτυλο προς τη 2η χορδή όπου και ακουμπάει (*rests*). Με την κίνηση αυτή το δάκτυλο έχει χτυπήσει την 1η χορδή (με το νύχι) και παράγεται ο ήχος. Η όλη διαδικασία γίνεται μόνο με την κίνηση του δακτύλου, δεν χρειάζεται να κινηθεί η παλάμη ούτε ο καρπός.

Προσέξτε ότι το δάκτυλο (ή για την ακρίβεια το νύχι) κτυπάει την χορδή με το αριστερό του μέρος. Έτσι δεν μπορεί να «αγκιστρωθεί» στην χορδή.



Αρπίσματα σε ανοιχτές χορδές

- α. Τοποθετείστε τον αντίχειρα (p) στην 6η χορδή, τον δείκτη (i) στην 3η χορδή, το μέσο (m) στην 2η χορδή και τον παράμεσο (a) στην 1η χορδή.
- β. Πιέστε προς τα κάτω τον αντίχειρα για να ακουστεί η 6η χορδή.
- γ. Χωρίς να μετακινήσετε τα δάκτυλα (m) και (a) κινείστε προς τα πάνω το δείκτη (i) για να ακουστεί η 3η χορδή.
- δ. Στην συνέχεια χωρίς να μετακινήσετε το δάκτυλο (a) κινείστε το δάκτυλο (m) για να ακουστεί η 2η χορδή.
- ε. Τέλος κάνετε το ίδιο με το δάκτυλο (a) για να ακουστεί η 1η χορδή.

9

p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a

The exercise is written on a six-line staff. The strings are labeled T (top), A, and B (bottom). Above the staff, the sequence of fingerings is p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a. Each letter is positioned above a specific string: 'p' above the 6th string, 'i' above the 3rd string, 'm' above the 2nd string, and 'a' above the 1st string. The notes are represented by small circles on the lines of the staff.

Προσπαθείστε να παίζετε σταθερά και στον ίδιο χρόνο κάθε μια από τις χορδές.

Μία παραλλαγή της 1ης άσκησης είναι το άρπισμα που ακολουθεί. Αφού θα έχετε παίξει όπως προηγούμενα μετά το τέλος της κίνησης του δακτύλου (a) θα ακολουθήσει η κίνηση του δακτύλου (m) που θα χτυπήσει την 2η χορδή και στην συνέχεια το δάκτυλο (i) που θα χτυπήσει την 3η χορδή.

10

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

The exercise is written on a six-line staff. The strings are labeled T, A, and B. Above the staff, the sequence of fingerings is p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i. The letters 'p', 'i', 'm', and 'a' are positioned above the 6th, 3rd, 2nd, and 1st strings respectively. The letters 'm' and 'i' are positioned above the 2nd and 3rd strings respectively. The notes are represented by small circles on the lines of the staff.

11

p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i

The exercise is written on a six-line staff. The strings are labeled T, A, and B. Above the staff, the sequence of fingerings is p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i. The letters 'p', 'a', 'm', and 'i' are positioned above the 6th, 1st, 2nd, and 3rd strings respectively. The notes are represented by small circles on the lines of the staff.

12

p i m i a i m i p i m i a i m i p i m i a i m i

The exercise is written on a six-line staff. The strings are labeled T, A, and B. Above the staff, the sequence of fingerings is p i m i a i m i p i m i a i m i p i m i a i m i. The letters 'p', 'i', 'm', 'i', 'a', and 'i' are positioned above the 6th, 3rd, 2nd, 3rd, 1st, and 2nd strings respectively. The notes are represented by small circles on the lines of the staff.

13

p i m a i m a i p i m a i m a i

The exercise is written on a six-line staff. The strings are labeled T, A, and B. Above the staff, the sequence of fingerings is p i m a i m a i p i m a i m a i. The letters 'p', 'i', 'm', 'a', and 'i' are positioned above the 6th, 3rd, 2nd, 1st, and 3rd strings respectively. The notes are represented by small circles on the lines of the staff.

Ελπίζω ότι με τις προηγούμενες ασκήσεις, το δεξί χέρι να έχει αρχίσει να αποκτά κάποια αυτοπεποίθηση. Ήλθε η ώρα τώρα να γυμνάσουμε λίγο και το αριστερό χέρι.