

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | | |
|---|---|----|
| 1 | <u>ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ</u> | 7 |
| 2 | <u>ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΣΗ</u> | 15 |
| 3 | <u>ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ, ΑΡΠΙΣΜΟΙ, ΚΛΙΜΑΚΕΣ</u> | 41 |
| 4 | <u>ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΑΝΤΙΧΕΙΡΑ ΜΕ ΔΕΙΚΤΗ, ΜΕΣΟ, ΠΑΡΑΜΕΣΟ</u> | 57 |
| 5 | <u>ΟΚΤΩ ΕΥΚΟΛΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ</u> | 63 |
| 6 | <u>ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ</u> | 73 |
| 7 | <u>ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑ ΔΥΟ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΚΙΘΑΡΕΣ</u> | 79 |

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ

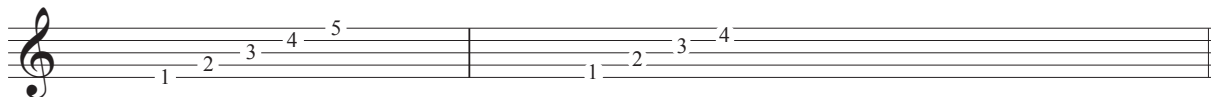
Στο κεφάλαιο αυτό αναφέρονται, με απλό τρόπο, οι βασικές θεωρητικές γνώσεις που θα χρειαστεί ο αρχάριος κιθαριστής, ούτως ώστε να ξεκινήσει την ανάγνωση απλών μουσικών κειμένων όπως αυτά των πρώτων μαθημάτων της κιθάρας.

Κατά την εξέλιξη των μαθημάτων αυτών κάθε νέο στοιχείο όπως: όγδοα, δέκατα έκτα, παρεστιγμένα, συζεύξεις, αλλοιώσεις κλπ, επεξηγούνται επιτόπου. Ούτως ή άλλως, το μάθημα της θεωρίας θα δώσει στον σπουδαστή όλες τις απαραίτητες γνώσεις που χρειάζονται για την ολοκληρωμένη μουσική του κατάρτιση.

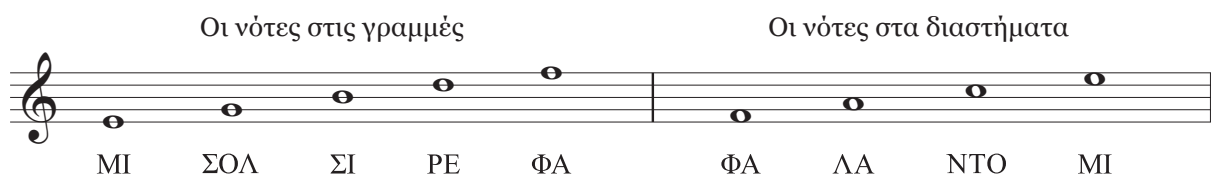
Λαμβάνοντας πάντα υπ'όψιν πως το μάθημα εξατομικεύεται ανάλογα με την ηλικία του μαθητή, την ικανότητα αφομοίωσης κλπ, ο δάσκαλος μπορεί να προσθέσει ασκήσεις παραδείγματα, και οτιδήποτε άλλο πιστεύει πως θα βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των βασικών αυτών θεωρητικών.

1. ΤΟ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ

Το πεντάγραμμο αποτελείται από πέντε γραμμές και τέσσερα διαστήματα

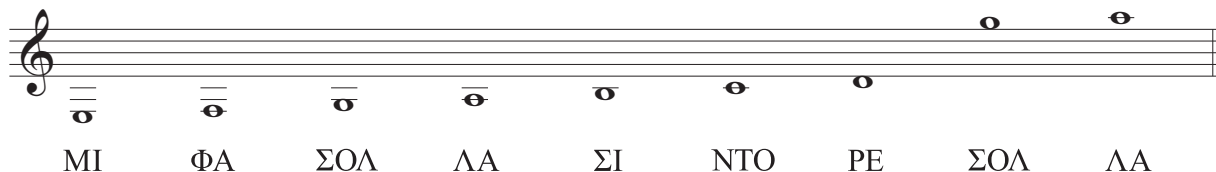


• ΟΙ ΝΟΤΕΣ



• ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΣΤΙΣ ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

Για να συνεχίσουμε να γράφουμε νότες κάτω και πάνω από το πεντάγραμμο, τις τοποθετούμε σε βοηθητικές γραμμές.



• ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΣΟΛ

Το κλειδί του σολ γράφεται στην αρχή του πενταγράμμου. Ονομάζεται έτσι επειδή ο σχεδιασμός του ξεκινάει από την δεύτερη γραμμή, εκεί που γράφεται, η νότα σολ.



• ΔΙΑΣΤΟΛΕΣ - ΜΕΤΡΑ

Οι κάθετες γραμμές στο πεντάγραμμο ονομάζονται διαστολές. Ο ενδιάμεσος χώρος ονομάζεται μουσικό μέτρο. Στο τέλος του κάθε κομματιού τοποθετούμε διπλή διαστολή.



2. ΑΞΙΕΣ

Οι νότες μπορούν να έχουν διάφορες χρονικές διάρκειες -αξίες- οι οποίες έχουν συγκεκριμένα ονόματα. Θα ξεκινήσουμε με τις τρεις πρώτες από αυτές.

Το ολόκληρο αποτελείται από τέσσερις χρόνους

Το μισό αποτελείται από δύο χρόνους

Το τέταρτο αποτελείται από ένα χρόνο



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

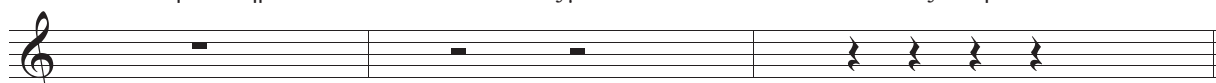
• ΠΑΥΣΕΙΣ

Οι παύσεις είναι σύμβολα που μας δείχνουν για πόσο χρόνο ο ήχος παύει να ακούγεται. Οι παύσεις έχουν και αυτές αξίες αντίστοιχες με αυτές των νοτών.

Παύση ολοκλήρου

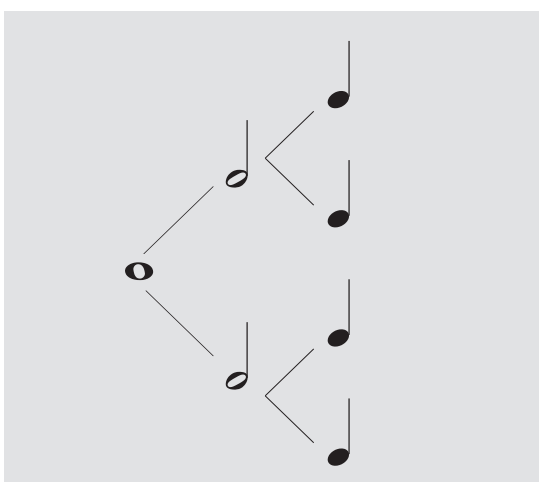
Παύσεις μισού

Παύσεις τετάρτων

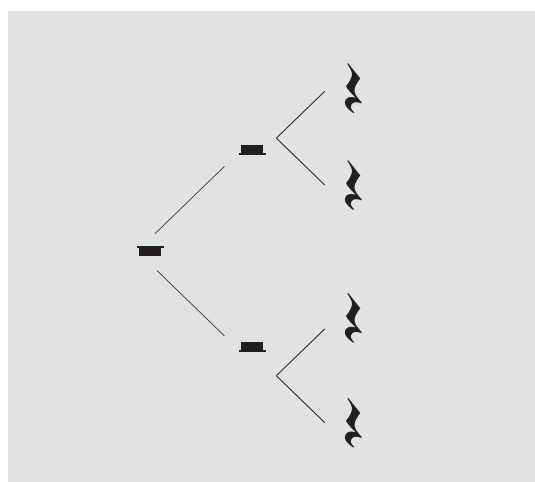


1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

• ΙΣΟΔΥΝΑΜΕΣ ΑΞΙΕΣ



σχ. 1: Ολόκληρο
Μισό
Τέταρτο



σχ. 2: Παύση ολοκλήρου
Παύση μισού
Παύση τετάρτου

3.ΜΕΤΡΑ

Η αριθμηση στην αρχή κάθε κομματιού, μας δείχνει πόσες αξίες χωράει το κάθε μέτρο. Ο αριθμητής μας δείχνει πόσους χρόνους έχει το κάθε μέτρο. Ο παρονομαστής μας δείχνει τι αξία έχει κάθε μέρος του μέτρου.

Άσκηση (ρυθμικό σολφέζ)

Ο μαθητής να απαγγείλει τις επόμενες ασκήσεις κρατώντας το χρόνο με χτύπημα των χεριών

Άσκ. 1 

Άσκ. 2 

Άσκ. 3 

Άσκ. 4 

Άσκ. 5 

Άσκ. 6 

• ΑΠΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΑ ΜΕΤΡΑ

Τα απλά μέτρα είναι το 2/4 και το 3/4. Το 4/4 είναι σύνθετο μέτρο γιατί αποτελείται από δύο μέτρα των δύο τετάρτων ($2/4+2/4=4/4$). Το μέτρο 4/4 συμβολίζεται πολλές φορές με το C. Υπάρχουν και άλλα απλά και σύνθετα μέτρα. Αυτά όμως αρκούν για να ξεκινήσουμε.

• ΙΣΧΥΡΟ ΚΑΙ ΑΣΘΕΝΕΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Στο μέτρο 2/4 ο πρώτος χρόνος (η αρχή του μέτρου δηλαδή) ονομάζεται ισχυρός (θέση). Ο δεύτερος χρόνος ονομάζεται ασθενής (άρση). Στο 3/4 ο πρώτος χρόνος είναι ισχυρός, ο δεύτερος λιγότερο ισχυρός και ο τρίτος ασθενής. Στο 4/4 ο πρώτος χρόνος είναι ισχυρός, ο δεύτερος ασθενής, ο τρίτος λιγότερο ισχυρός και ο τέταρτος ασθενής.

Άσκηση

Να εκτελεστούν ξανά οι προηγούμενες ασκήσεις, τονίζοντας όμως τώρα
1) τους ισχυρούς χρόνους και 2) τους ασθενείς χρόνους.