

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Επεξήγηση σημειογραφίας, βασικά θέματα .....	5
<b>ΜΑΘΗΜΑ 1ο</b>	
Ασκήσεις 1-2, Ελεύθερες χορδές .....	8
<b>ΜΑΘΗΜΑ 2ο</b>	
Ασκήσεις 3-5, 2η θέση.....	9
<b>ΜΑΘΗΜΑ 3ο</b>	
Ασκήσεις 6-8, Παύσεις .....	12
<b>ΜΑΘΗΜΑ 4ο</b>	
Ασκήσεις 9-10, Τεχνική Μπαρέ, Δρόμος ΜΙ Ουσάκ .....	15
<b>ΜΑΘΗΜΑ 5ο</b>	
Ασκήσεις 11-13, Όγδοα .....	18
<b>ΜΑΘΗΜΑ 6ο</b>	
Ασκήσεις 14-15, 5η θέση, σημεία επανάληψης.....	21
<b>ΜΑΘΗΜΑ 7ο</b>	
Ασκήσεις 16-18, Παρεστιγμένα φθογγόσημα .....	23
<b>ΜΑΘΗΜΑ 8ο</b>	
Ασκήσεις 19-21, 7η θέση, Δρόμος ΝΤΟ Ματζόρε .....	28
<b>ΜΑΘΗΜΑ 9ο</b>	
Ασκήσεις 22-23, Συγκοπή .....	32
<b>ΜΑΘΗΜΑ 10ο</b>	
Ασκήσεις 24-25, Σύζευξη διάρκειας.....	34
<b>ΜΑΘΗΜΑ 11ο</b>	
Ασκήσεις 26-27, Τρίηχα Δρόμος ΛΑ Διατονικός μινόρε .....	37
<b>ΜΑΘΗΜΑ 12ο</b>	
Άσκηση 28, Σημεία αλλοίωσης .....	39
<b>ΜΑΘΗΜΑ 13ο</b>	
Ασκήσεις 29-30, Δρόμος ΡΕ Αρμονικός μινόρε.....	41
<b>ΜΑΘΗΜΑ 14ο</b>	
Ασκήσεις 31-33, Δέκατα έκτα .....	43
<b>ΜΑΘΗΜΑ 15ο</b>	
Ασκήσεις 34-38, Τρέμολο, διφωνίες.....	48
<b>ΜΑΘΗΜΑ 16ο</b>	
Ασκήσεις 39-44, Διάφορα μετρικά σχήματα .....	53
<b>ΜΑΘΗΜΑ 17ο</b>	
Ασκήσεις 45-46, Δρόμος ΡΕ Ματζόρε .....	60
<b>ΜΑΘΗΜΑ 18ο</b>	
Ασκήσεις 47-49, Δρόμος ΡΕ Χιτζάζ.....	63
<b>ΜΑΘΗΜΑ 19ο</b>	
Ασκήσεις 50-51, Δρόμος ΜΙ Ουσάκ.....	65
<b>ΜΑΘΗΜΑ 20ο</b>	
Ασκήσεις 52-55, Φράσεις δεξιοτεχνίας.....	67
<b>ΜΑΘΗΜΑ 21ο</b>	
Ασκήσεις 56-57, Αλλαγή θέσεων στην ταστιέρα .....	70
<b>ΜΑΘΗΜΑ 22ο</b>	
Ασκήσεις 58-60, Κλίμακες σε μία χορδή.....	74
<b>ΜΑΘΗΜΑ 23ο</b>	
Ασκήσεις 61-63 Φράσεις-απαντήσεις στο Λαϊκό τραγούδι .....	76
Χρήσιμες πληροφορίες .....	78

## CONTENTS

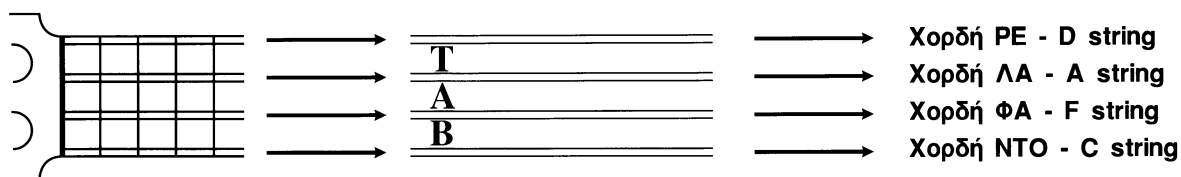
Musical notation - Tablature .....	5
<b>LESSON 1</b>	
Exercises 1-2, Open strings.....	8
<b>LESSON 2</b>	
Exercises 3-5, Second position.....	9
<b>LESSON 3</b>	
Exercises 6-8, Rests.....	12
<b>LESSON 4</b>	
Exercises 9-10, E Oussak mode.....	15
<b>LESSON 5</b>	
Exercises 11-13, Eighth notes.....	18
<b>LESSON 6</b>	
Exercises 14-15, Fifth position repetition marks .....	21
<b>LESSON 7</b>	
Exercises 17-18, Dotted notes .....	23
<b>LESSON 8</b>	
Exercises 19-21, Seventh position, C major scale .....	28
<b>LESSON 9</b>	
Exercises 22-23, Syncopation .....	32
<b>LESSON 10</b>	
Exercises 24-25, Tied notes .....	34
<b>LESSON 11</b>	
Exercises 26-27, Triplet notes A minor scale .....	37
<b>LESSON 12</b>	
Exercise 28, Accidentals (sharps, flats) .....	39
<b>LESSON 13</b>	
Exercises 29-30, D harmonic minor scale .....	41
<b>LESSON 14</b>	
Exercises 31-33, Sixteenth notes .....	43
<b>LESSON 15</b>	
Exercises 34-38, Tremolo - double voices .....	48
<b>LESSON 16</b>	
Exercises 39-44, Various meters .....	53
<b>LESSON 17</b>	
Exercises 45-46, D major scale.....	60
<b>LESSON 18</b>	
Exercises 47-49, D Hitzaz mode.....	63
<b>LESSON 19</b>	
Exercises 50-51, E Oussak mode .....	65
<b>LESSON 20</b>	
Exercises 52-55, Technical studies .....	67
<b>LESSON 21</b>	
Exercises 56-57, Changing positions on the fretboard.....	70
<b>LESSON 22</b>	
Exercises 58-60, One string scales.....	74
<b>LESSON 23</b>	
Exercises 61-63 Answering riffs in the traditional music .....	76
Useful information .....	78

## Πως να διαβάσετε αυτό το βιβλίο

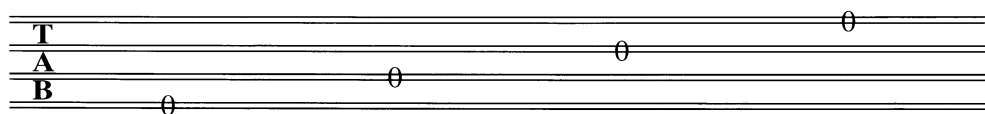
Οι ασκήσεις που υπάρχουν σ' αυτό το βιβλίο παρουσιάζονται τόσο με την κλασική σημειογραφία (πεντάγραμμο & νότες) όσο και με το πρακτικό σύστημα της ταμπλατούρας για όποιον θέλει να ασχοληθεί εντελώς πρακτικά. Επιπλέον βοήθεια θα υπάρχει και με τα ειδικά διαγράμματα που θα παριστάνουν την ταστιέρα του οργάνου.

## Επεξήγηση της σημειογραφίας με το σύστημα της ταμπλατούρας (TAB)

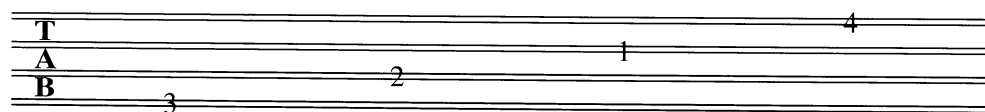
Πως συσχετίζονται οι τέσσερις διπλές χορδές του μπουζουκιού στο σύστημα (TAB)



Όταν παίζουμε ελεύθερες (ανοιχτές) χορδές τοποθετούμε την ένδειξη 0.



Όταν πιέζουμε τα τάστα για να ακουστούν οι άλλες νότες χρησιμοποιούμε αριθμούς που δείχνουν το τάστο που πρέπει να χρησιμοποιήσουμε.



Αυτό σημαίνει ότι πιέζουμε πρώτα τη χορδή ΝΤΟ δίπλα από το 3ο τάστο μετά τη χορδή ΦΑ στο 2ο τάστο και στη συνέχεια τη χορδή ΛΑ στο 1ο τάστο και τη χορδή ΡΕ στο 4ο τάστο.

## How to read this book

The exercises of this book are presented both the classical way (staff and notes) and in the tablature way for those who want to study music more easily. Moreover there will be extra help provided by the diagrams depicting the bouzouki fretboard.

## Tablature (TAB) explanation

Correlations of the four double strings with TAB system

When we play open strings the indication is 0

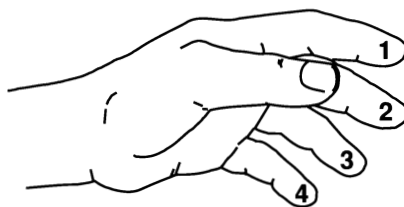
If we want to produce the other notes we have to press beside the relative fret. The number shows the fret we use.

This means that we first play the C string by pressing the third fret, then the F string on the 2nd fret and afterwards the A string on the 1st fret and the D string on the 4th fret.

## Συμβολισμός δακτύλων αριστερού χεριού

## Left hand fingering

- 1 = Δείκτης
- 2 = Μέσος
- 3 = Παράμεσος
- 4 = Μικρός



- 1 = Index-finger
- 2 = Middle-finger
- 3 = Ring-finger
- 4 = Little-finger

Οι αριθμοί δίπλα στις νότες δείχνουν τα δάκτυλα του αριστερού χεριού που πρέπει να χρησιμοποιήσετε.



The numbers beside the notes show the corresponding fingers of the left hand that we must use.

Τα σύμβολα  $\square$  &  $\nabla$  δείχνουν την κίνηση της πένας που παίζει το δεξί χέρι.

- $\square$  = κίνηση προς τα κάτω
- $\nabla$  = κίνηση προς τα πάνω

The symbols  $\square$  and  $\nabla$  show the movement of the pick played by the right hand.

- $\square$  = downstroke
- $\nabla$  = upstroke

## Αξίες - Πώς μετράμε το χρόνο

## Values - Time measuring

Η μουσική γράφεται στο πεντάγραμμο.



Music is written on the staff.

Τα σύμβολα που υπάρχουν στο πεντάγραμμο ονομάζονται νότες. Ανάλογα με τη θέση τους σ' αυτό έχουν και διαφορετικό όνομα. Την ονομασία τους θα γνωρίσουμε αργότερα αναλυτικά. Στο σημείο αυτό θα δούμε τις μορφές που εμφανίζονται.

The symbols of the staff are called notes and they have different names depending on their position on the staff. We'll get to know their names later on. At this point we'll see the different forms they can have.

Σάν ολόκληρο =  $\bullet$  = whole note

ήμισυ =  $\downarrow$  = half note

τέταρτο =  $\downarrow$  = quarter note

Οι μορφές αυτές υποδηλώνουν τη διάρκεια της κάθε νότας

These forms show the duration of each note.

Έτσι το ολόκληρο  $\bullet$  = 4 χρόνους

το ήμισυ  $\downarrow$  = 2 χρόνους

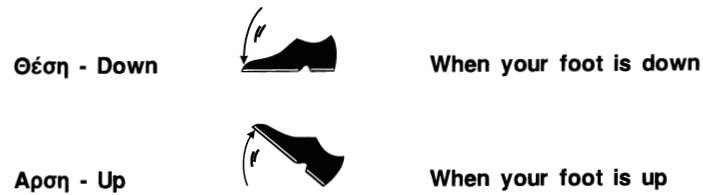
το τέταρτο  $\downarrow$  = 1 χρόνο

i.e. whole note  $\bullet$  = 4 beats

half note  $\downarrow$  = 2 beats

quarter note  $\downarrow$  = 1 beat

Το χρόνο τον μετράμε πρακτικά με το πέλμα του ποδιού. Μία κίνηση του ποδιού είναι μία **θέση (θ)** και μία **άρση (α)** και ισοδυναμεί με ένα χρόνο.



Άλλος (πιό σίγουρος) τρόπος για το μέτρημα του χρόνου είναι η χρήση κάποιου μετρονόμου. Ο μετρονόμος ρυθμίζεται ανάλογα με την ταχύτητα που πρέπει να εκτελεστεί κάποια άσκηση. Σχετικές ενδείξεις με αριθμούς θα υπάρχουν σε κάθε άσκηση που θα υποδηλώνουν τρία στάδια μελέτης π.χ.

♩ = 59 σημαίνει ότι σε κάθε ήχο του μετρονόμου σ' αυτή την ταχύτητα μετράμε ένα χρόνο.

### Παρατήρηση

Οι διάφορες μορφές που εμφανίζονται οι νότες πρέπει να γίνουν κατανοητές και από τους μαθητές που έχουν πρόθεση να μελετήσουν μόνο από την ταμπλατούρα γιατί έτσι θα γνωρίζουν τον χρόνο που διαρκεί ο κάθε αριθμός που σημειώνεται εκεί.

Για το κούρδισμα του μπουζουκιού βλέπε σελίδα 80

We measure time by using the rhythmical tapping of the foot. One beat is divided into one **down move** and one **up move**.

Another more precise way to measure time is the use of the metronome. The metronome is adjusted according to the speed in which a specific exercise must be performed. Relative instructions with figures will appear in every exercise to show three stages of study i.e.

♩ = 59 means that in every sound of the metronome in this speed we measure one beat.

### Note

The various forms of the notes must be learned also by the students who want to study only by TAB because this way they will know the exact duration of time that this figure indicates.

For the tuning of bouzouki see page 80

# ΜΑΘΗΜΑ 1ο

# LESSON 1

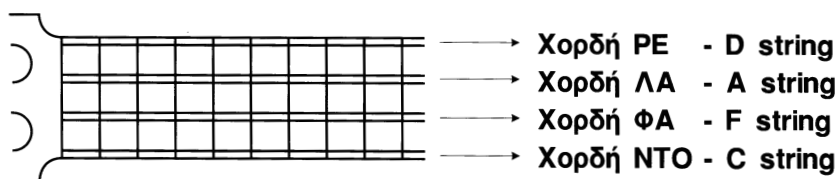
## Ανοιχτές Χορδές

Στο ακόλουθο σχήμα σημειώνονται οι ονομασίες των τεσσάρων χορδών του οργάνου.

## Open Strings

In the next picture you can see the names of the four strings of the instrument.

Σχήμα #1 - Pict. #1



### 1 Άσκηση σε ελεύθερες χορδές

### 1 Exercise with open strings

♩ = 59-74-80...87

NTO ΦΑ ΛΑ ΡΕ  
1 2 3 4  
C F A D

### 2 Άσκηση σε ελεύθερες χορδές

### 2 Exercise with open strings

♩ = 59-74-80...87

## ΜΑΘΗΜΑ 2ο

## LESSON 2

### 2η θέση

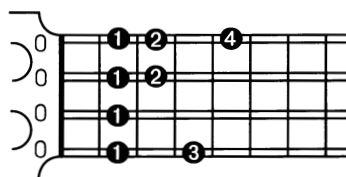
Στο ακόλουθο σχήμα σημειώνεται η τοποθέτηση των δακτύλων του αριστερού χεριού. Το 1ο δάκτυλο πατά το 2ο τάστο. Αυτό σημαίνει ότι παίζουμε στη 2η θέση της ταστιέρας. Την 2η θέση θα την παίζουμε σε συνδυασμό με τις ελεύθερες χορδές.

### 2nd position

In the next picture you can see the fingering of the left hand. The first finger on the 2nd fret. That means that you play on the 2nd position of the fretboard.

You will play on the 2nd position in combination with the open strings.

Σχήμα #2 - Pict. #2



### Οι φθόγγοι στην 2η θέση της ταστιέρας

### The notes on the second position

NTO C	PE D	MI E	ΦΑ F	ΣΟΛ G	ΛΑ A
0	1	3	0	1	0
0	2	4	0	2	0

ΣΙ B	ΝΤΟ C	ΡΕ D	ΜΙ E	ΦΑ F	ΣΟΛ G
1	2	0	1	2	4
2	3	0	2	3	5