

Άκης Τουρκογιώργης



Η ηλεκτρική κιθάρα & η τεχνική της

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
ΣΕ ΚΛΑΣΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

2

Η ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ 2

ISMN: M-801151-10-0

Copyright © 2005 Εκδόσεις Fagotto - Νίκος Θερμός

Επιφυλάσσονται όλα τα δικαιώματα. Απαγορεύεται η ολική ή η μερική αναπαραγωγή του βιβλίου, με οποιοδήποτε μέσο, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Παραγωγή: Εκδόσεις Fagotto

Συναρμογή: Χρύσα Οικονομάκη

Εξώφυλλο: Νίκος Μπόγδανος

Ν. Θερμός - ΕΚΔΟΣΕΙΣ FAGOTTO

Κεντρικό: Βαλτετσίου 15, 106 80 Αθήνα

Τηλ: 210 - 3645147, Fax: 210 - 3645149

Υποκατάστημα: Ζακύνθου 7, Λευκάδα - 31 100

Τηλ: 26450 - 21095

email: info@fagottobooks.gr

www.fagottobooks.gr

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Πέρασαν πλέον πέντε χρόνια από την κυκλοφορία του πρώτου μου βιβλίου: Η *Ηλεκτρική Κιθάρα και η Τεχνική της*. «Πήρα το βιβλίο σου και με βοήθησε πολύ», είναι η συνηθισμένη φράση που ακούω όταν συναντώ κάποιο μαθητή. Τι καλύτερη ανταμοιβή από αυτό; Ασυνεπής όμως εγώ στο ραντεβού μου προς όλους αυτούς, μια που είχα αναφέρει ότι το δεύτερο αυτό βιβλίο θα κυκλοφορούσε σε σύντομο χρονικό διάστημα. Αυτό οφείλεται στο ότι υπήρχαν πολλές επαγγελματικές υποχρεώσεις και, ως γνωστόν, η ζωή του επαγγελματία μουσικού εμπεριέχει αρκετό άγχος!

Δεν πειράζει όμως, κάλλιο αργά παρά ποτέ, και έτσι νάτο!

Το βιβλίο αυτό δεν απευθύνεται υποχρεωτικά σε όποιον έχει ασχοληθεί με το πρώτο. Απευθύνεται σε ανθρώπους που έχουν πείρα πάνω στην κιθάρα συν κάποιες βασικές θεωρητικές γνώσεις και θέλουν να προχωρήσουν. Είτε επειδή τα έχουν παρατήσει ή κάπου έχουν κολλήσει (για οποιονδήποτε λόγο), πιστεύω ότι εδώ θα βρουν κάτι που θα τους κινήσει και αναζωπυρώσει το ενδιαφέρον, μιας και καλύπτει ένα αρκετά μεγάλο φάσμα.

Η ηλεκτρική κιθάρα δεν είναι μόνο ένα δαιμονισμένο εργαλείο ή ένα πολεμικό όργανο: είναι και μουσικότητα και ευαισθησία. Και βεβαίως προσωπικότητα, μια και ο καθένας μας είναι μοναδικός. Καλή συνέχεια.

Πιθανόν σε κάποια σημεία να υπάρχουν κάποιες ελάχιστες διαφορές μεταξύ παρτιτούρας και cd. Επίσης κάποια θέματα που είναι πολύ μικρά, θα τα ακούσετε δύο συνεχόμενες φορές παιγμένα στο cd, με ένα ακόρντο ή νότα ως finale κάτι το οποίο, ως αυτονόητο, δεν υπάρχει γραμμένο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	
Συμβολισμοί	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
12 Bar Κλεισίματα - Πτώσεις	8
12 Bar - Συνοδεία	14
Πτώσεις (12 Bar Chords) - Κλεισίματα	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Minor Blues	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	
Jazz Blues (Major)	19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	
Country - Blues Style Riffs	20
Country Blues	21
Country Blues Solo	22
Endless Road Intro	24
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	
Clean Style (Pizzicato) Chord Riffs	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	
Classic Rock Riffs	28
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	
Accoustic Style Riffs	32
Χρήσιμα Αρπίσματα	37
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8	
Funk - Style Riffs	38
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9	
Right Hand Tapping - Τεχνική	41
Tapping	42
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10	
Επαναληπτικά Riffs	46
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11	
Fingering	49
Fingering 12 Bar	50
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12	
Πιο κλασικά σχήματα	53
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13	
Power Riffs	55
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14	
Chord Solo Style	58
Jazz Style	59
12 Bar Style	60
Pop Style	62
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15	
Hendrix Style (mini) Chord Passages	63

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16	
Rhythm n' Blues Style	65
Τριάδες Χορδών	67
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17	
Ethnic Rock Style	68
Β' ΜΕΡΟΣ	
Περί Κλιμάκων, Συγχορδιών και Αυτοσχεδιασμού	71
Modes - Συγχορδίες	72
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18	
Περί Κλιμάκων	74
Arpeggios - Σχηματισμοί	78
Άλλες Κλίμακες	79
Διαστήματα 6ης	81
Διαστήματα Τέταρτης	83
Χρήσιμες φράσεις	84
Συγχορδίες	87
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19	
Περισσότερες Συγχορδίες και άλλες Θέσεις	96
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20	
Ασκήσεις - Θεωρία	97
Μεταξύ μας	98
Επίλογος	99

Το cd περιέχει έξτρα τρακς με συνοδευτικό υλικό (play along):

- Track 90: 12 Bar
- Track 91: Minor Blues
- Track 92: Jazz Blues
- Track 93: Country Blues
- Track 94: Tapping
- Track 95: Επαναληπτικά Riffs
- Track 96: Fingering
- Track 97: Chord Solo 3

ΓΕΝΙΚΑ

Πριν κάποιοι μας χαρακτηρίσουν ξενόφερτους ή ξενομανείς, διευκρινίζω ότι εδώ έχουμε να κάνουμε με διεθνείς μουσικές φόρμες και φράσεις του τύπου riffs, feeling, beat, κ.α., που έχουν επικρατήσει, θα τις ακούτε πολύ συχνά στον μουσικό σας περίγυρο, καθώς επίσης θα συναντάτε στα ξένα κιθαριστικά περιοδικά που πιθανόν να παρακολουθείτε. Για αυτό τις αναφέρω και ελληνικά, αλλά και στα αγγλικά.

Γνωρίζω ότι οι rock κιθαρίστες δεν νιώθουν ιδιαίτερη συμπάθεια για το διάβασμα, όμως πιστεύω ότι η ταμπλατούρα σε συνδυασμό με το c.d., θα κάνουν τα πράγματα πολύ απλούστερα.

Για οποιαδήποτε απορία σχετικά με κλίμακες, συγχορδίες, κ.λ.π. αναζητήστε στο κεφάλαιο «Περί κλιμάκων, συγχορδιών και αυτοσχεδιασμού».

Όσο για την εμμονή στην τονικότητα ΛΑ, εκτός από την ευκολία του οπλισμού (όταν είναι μινόρε), είναι η επικρατέστερη τονικότητα στο rock style, μαζί με την ΜΙ.

Αφού απευθύνομαι σε ανθρώπους με κάποια πείρα, οι δακτυλοθεσίες, και γενικότερα, η χρήση δακτύλων αριστερού δεξιού χεριού, πένας, κ.λ.π. είναι προαιρετικά και σε κάποια σημεία τα έχω παραλείψει εντελώς. Καλό βέβαια θα ήταν να είστε αρκετά κοντά σε αυτά όπου υπάρχουν, εκτός αν σας βολεύει κάτι άλλο, χωρίς όμως να θυσιάζετε το καλό ηχητικό αποτέλεσμα, γιατί αυτό είναι το ζητούμενο. Μην είσθε καθόλου επιεικείς με τον εαυτό σας σ'αυτό το σημείο.


Το BLUES είναι η σκιά του κιθαρίστα, αυτό είναι το δικό μου *πιστεύω*, γι' αυτό και ξεκινάμε κάπως έτσι.

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ

NOTEΣ

A	B	C	D	E	F	G
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ΛΑ	ΣΙ	ΝΤΟ	ΡΕ	ΜΙ	ΦΑ	ΣΟΛ

ΤΕΧΝΙΚΗ

↑	Σήκωμα της χορδής
↓	Κατέβασμα (σηκωμένης χορδής)
	Legato
BU	Νότα (ήδη) σηκωμένη
sl ή gliss	Γλίστρημα
vib	Vibrato
∨	Downstroke (πένα προς τα κάτω)
∧	Upstroke (πένα προς τα πάνω)
⑫ στην ταμπλατούρα	Tapping στο ανάλογο τάστο π.χ. ⑫ στο 12°.
Στην παρτιτούρα ①	Δείκτης δεξιού χεριού, ② μέσος κλπ. (tapping)
Pizzicato	Μισόκλειστες χορδές από το δεξί
Mute	Κλειστές χορδές από το αριστερό
↓	Τονισμός στην συγκεκριμένη νότα ή αξία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

COUNTRY - BLUES STYLE RIFFS

Τα riffs αυτά ακούγονται πολύ ευχάριστα και διασκεδαστικά, θυμίζοντας κάτι από banjo! Γίνεται ωραίο παιχνίδι στην φρασεολογία, σε συνδυασμό με τις ανοικτές χορδές και το ζωηρό picking.

Παίζονται με καθαρό ήχο - καλύτερα χωρίς εφέ, ίσως ελάχιστο reverb ή short delay - και πολύ καθαρά από εμάς.

Έχουν συνήθως Major χαρακτήρα, με ένα συνδυασμό από κλίμακες όπως major, mixolydian, major και minor pentatonic.

Στην πρώτη άσκηση έχουμε διαστήματα έκτης, πολύ συνηθισμένα σε country-blues περάσματα.

Έκτες - Mixolydian

CHROMATIC

T	0	2	3	5	7	(8)	9	10	12	(9	10	11	12)
A	0	2	4	6	7	(8)	9	11	12	(9	10	11	12)
B													

T	0	2	3	5	(6)	7	8	10	12
A	0	2	4	5	(6)	7	9	11	12
B									



