

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ	7
ΚΙΘΑΡΕΣ	8
Η ΤΑΜΠΛΑΤΟΥΡΑ (TABLATURE)	11
ΔΑΚΤΥΛΟΘΕΣΙΑ	11
ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΕΞΙΟΥ ΧΕΡΙΟΥ	12
ΤΕΧΝΙΚΗ - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	13
LEGATO	14
Η ΣΩΣΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΩΝ	21
ΘΕΩΡΙΑ	24
ΚΛΙΜΑΚΕΣ	26
Η ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ	27
ΤΟ ΣΗΚΩΜΑ (BENDING)	31
ΤΟ VIBRATO	35
BARRE	36
Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ	37
Η ΠΕΡΙΟΧΗ 2	41
LEGATO - ΠΙΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	42
ΡΥΘΜΟΣ	43
ΣΤΥΛ FUNK	49
ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ SOLO (Am Pentatonic)	51
Η ΠΕΡΙΟΧΗ 3 (ΟΚΤΑΒΑ ΠΑΝΩ)	52
ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ	53
ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ - ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ	56
Η ΚΛΙΜΑΚΑ A MINOR BLUE	57
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΔΩΔΕΚΑΜΕΤΡΟΥ	61
ΤΟ 24ΜΕΤΡΟ BLUES	64
BLUES SOLOS (ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ)	66
ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ	70
Η A MAJOR PENTATONIC	71
Η ΠΟΛΥΚΛΙΜΑΚΑ	74
Η ΚΛΙΜΑΚΑ A MINOR (Aeolian)	75
SOLO στην A MINOR (Aeolian)	79
Η A MINOR DORIAN	80
Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ (ΠΑΝΩ ΟΚΤΑΒΑ)	81
ΠΡΟΣ ΑΝΕΥΡΕΣΙΝ "ΔΙΦΩΝΙΑΣ"	82
ΑΛΛΕΣ ΘΕΣΕΙΣ - ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ	84
ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΑΥΤΙΟΥ (EAR TRAINING)	87
TRANSCRIPTION	88
Η ΜΕΤΑΤΟΝΙΣΗ	89
ΑΛΛΕΣ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ	91
ΦΡΑΣΕΙΣ ΑΡΠΙΣΜΑΤΑ	94
Ο ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	97
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ	100
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	101
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α - ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ	102