

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο

Στο δεξί χέρι θα χρησιμοποιήσουμε τις νότες:



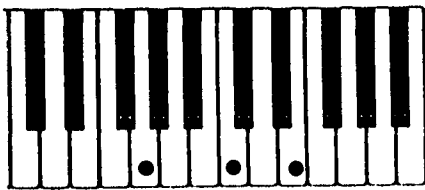
ντο ρε μι



Μεσαίο NTO

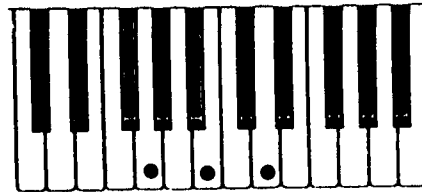
Στο αριστερό χέρι θα χρησιμοποιήσουμε τα **chords** (ακομπανιαμένα) **C** (NTO+) ντο ματζόρε και **G** (ΣΟΛ+) σολ ματζόρε.

C (NTO+)



σολ ντο μι

G (ΣΟΛ+)



σολ σι ρε

Θα διαλέξουμε το ρυθμό **MARCH** πιέζοντας το αντίστοιχο κουμπί. Μετά επιλέγουμε το **MODE: FINGERED CHORD και MEMORY**. Θα χρησιμοποιούμε συνήθως αυτή τη θέση. Πατάμε το **START** για να ξεκινήσει ο ρυθμός. Κανονίζουμε το **Tempo** (ταχύτητα). Ετοιμαζόμαστε να τοποθετήσουμε το χέρι στο πρώτο ακκομπανιαμέντο, μόλις ανάβει το φωτάκι. **Εμπρός... March!**

1. Επεράσαμ' όμορφα.

★ **Orchestra:** piano
★ **Rhythm:** march
★ **Tempo:** medium

παραδοσιακό

Στο σημείο **FILL IN** θα πατάμε (εάν υπάρχει στο αρμόνιό μας) το **FILL IN** με το αριστερό χέρι.





Πιάνο

Όργανο με πλήκτρα, που ο ήχος του μεταδίδεται από τα πλήκτρα στις χορδές με σφυράκια. Η ονομασία του είναι σύντμηση της λέξης *riano-forte* που σημαίνει ότι μπορεί να παίξει σιγά ή δυνατά ανάλογα με την πίεση των δακτύλων.

Έχει μεγαλύτερη έκταση από τα άλλα όργανα με επτά έως επτά κι ένα τρίτο οκτάβες.

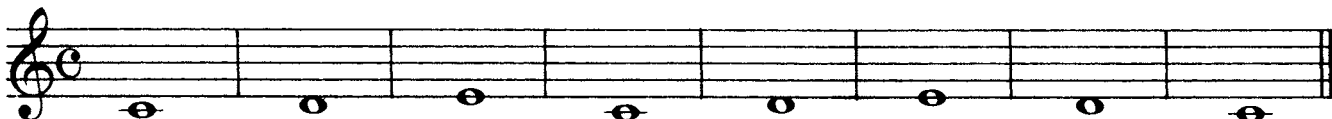
Το πρώτο πιάνο εμφανίστηκε το 1709 στη Φλωρεντία, από ένα κατασκευαστή τσεμπάλων τον BARTOLOMEO CRISTOFORI (1655–1731). Από το 1770, μετά από πενήντα περίπου χρόνια αδιαφορίας προς το νέο όργανο, άρχισαν να γράφονται οι πρώτες συνθέσεις για πιάνο από τους CLEMENTI, HAYDN και ιδιαίτερώς το MOZART. Επίσης ο BEETHOVEN, ο DVORAK, ο GRIEG, ο DEBUCCY, ο RAVEL, ο SCHOENBERG, ο BARTOK, ο PROKOFIEV, ο STRAVINSKY κ.ά. έγραψαν για πιάνο. Χρησιμοποιείται σε όλα τα είδη μουσικής και ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια στη Jazz και στο Rock.

March (Εμβατήριο)

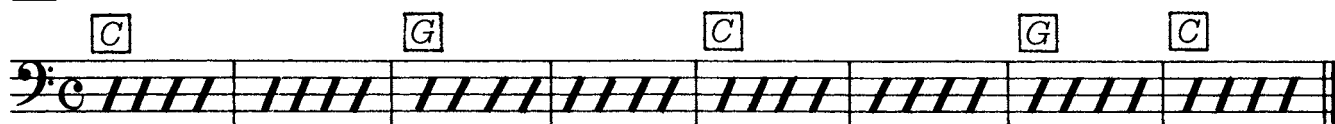
Σύνθεση γραμμένη σε απλό, δυνατό ρυθμό με λιτές μουσικές φράσεις. Χρονολογούνται από το 16ο αιώνα. Βρέθηκαν πολλά march για τσέμπαλο, την εποχή του Μπαρόκ και αργότερα σε σονάτες του BEETHOVEN και CHOPIN σε όπερες των LULLY, HANDEL, VERDI, WAGNER κλπ. Γνωστό είναι το Γαμήλιο march του Mendelssohn και το Μαρς της όπερας LOHENGRIN του WAGNER. Ο Σούμπερτ έγραψε Στρατιωτικά Μαρς, ο HANDEL στο SAUL, πένθιμα και ο VERDI στην AIDA θριαμβευτικά.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

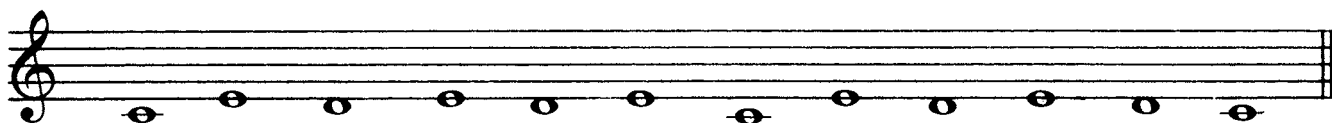
1 Για το δεξί χέρι.



2 Για το αριστερό χέρι.



3 Γράψε τα ονόματα από τις νότες.



4 Χώρισε σε μέτρα 4/4.

