

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η κλασική μουσική, μέσα από το μεγάλο φάσμα των διάφορων εποχών, συνθετών και μουσικών στυλ που περιλαμβάνει, μάς έχει χαρίσει μοναδικές μελωδίες, εύκολα αναγνωρίσιμες και ιδιαίτερα αγαπητές σε ένα ευρύ κοινό. Στην αυθεντική τους μορφή είναι γραμμένες κατ' εξοχήν για μεγάλα ορχηστρικά σύνολα, και σε ορισμένες περιπτώσεις για μεμονωμένα όργανα ή μικρά σύνολα οργάνων.

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει σαράντα γνωστές κλασικές μελωδίες διασκευασμένες για πιάνο, και έχει σαν στόχο να προσφέρει τη δυνατότητα στους νέους πιανίστες να απολαύσουν την ομορφιά των μουσικών αυτών θεμάτων, είτε σε σολιστική μορφή είτε σε μορφή ντουέτων, εμπλουτίζοντας το ρεπερτόριό τους από τα πρώτα στάδια σπουδών τους με κομμάτια ιδιαίτερα υψηλής αισθητικής από το παγκόσμιο κλασικό ρεπερτόριο. Αποτελεί δε το πρώτο μέρος της έκδοσης που θα ολοκληρωθεί με την κυκλοφορία και του δεύτερου τόμου.

Οι συγκεκριμένες διασκευές χαρακτηρίζονται από την απλότητα αλλά και την έμφαση στις λεπτομέρειες που αφορούν την τεχνική όσο και την ερμηνευτική πλευρά των κομματιών αυτών. Έτσι αποκτούν ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον, αφού με αφορμή τα πρώτα στάδια της μουσικής εκπαίδευσης στα οποία κατ' αρχήν στοχεύουν, επιτρέπουν και στους πιο προχωρημένους πιανίστες να απολαύσουν τη μικρή αυτή κλασική ανθολογία μέσα από μια αφαιρετική, συμπυκνωμένη εκδοχή των έργων αυτών.

Το βιβλίο χωρίζεται σε δυο μέρη. Στο πρώτο περιλαμβάνονται συνθέσεις κυρίως από την προκλασική, κλασική και ρομαντική περίοδο, ενώ στο δεύτερο κομμάτια περισσότερο ιμπρεσιονιστικού και περιγραφικού χαρακτήρα (προγραμματική μουσική). Το επίπεδο της δυσκολίας των διασκευών αντίστοιχα είναι σαφώς χαμηλότερο στο πρώτο μέρος και υψηλότερο στο δεύτερο, η σειρά δε των κομματιών έχει δομηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να ακολουθεί το βαθμό δυσκολίας των κομματιών αλλά παράλληλα να εξασφαλίζει μια ενδιαφέρουσα ροή όσον αφορά το ύφος και τις τονικότητες των κομματιών.

Όπως και στα “Τραγούδια των Χριστουγέννων” καθώς και στα “24 τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι για νέους πιανίστες”, το υλικό συνοδεύεται από την αντίστοιχη ηχογράφηση, τη φορά αυτή όμως όχι σε μορφή cd αλλά σε ηχογράφηση που μπορεί κανείς να ακούσει και να κατεβάσει ελεύθερα από τον διαδικτυακό ιστότοπο soundcloud (<https://soundcloud.com/fagottobooks/sets/classic-melodies-1>).

P R E F A C E

Throughout its diverse eras, composers and genres, classical music has bequeathed us with unique melodies easily recognisable and cherished by the public. Such melodies were originally composed for big orchestras, and, in some cases, for individual instruments or smaller-scale ensembles.

This book comprises forty well-known classical melodies transcribed for piano, and aspires to offer young pianists the opportunity to delight in these themes performed either by a soloist or a duet. Right from the very start of their education, young musicians can thus avail themselves of pieces of extraordinary aesthetic value taken from the world classical repertoire. This book constitutes the first part of a publication to be concluded in two volumes.

The transcriptions here are underlain by their simplicity as well as an emphasis on detail both in terms of technical skill and interpretation. Initially aiming to meet the educational needs of beginners, this little classical anthology can also spark an interest amongst more advanced pianists who can take pleasure in it through its simple (yet not simplistic), compact form.

The book is divided in two parts. The first part mainly features a collection of compositions from the pre-classical, classical and romantic periods, whereas the second part comprises pieces of a rather impressionistic or descriptive nature (programmatic music). The degree of difficulty of these transcriptions is evidently lower in the first part and higher in the second. As to their sequence, this has been brought forth in such a way as to follow the given degree of difficulty but also register a natural flow in terms of style and tonality.

As in “Christmas Songs” and “24 Songs by Manos Hadjidakis for young pianists”, this edition has also been supplemented with a recorded material, though not in the form of a compact disc this time. Listeners can now avail themselves of a free download through soundcloud (<https://soundcloud.com/fagottobooks/sets/classic-melodies-1>).

T. F.

English translation: Evangelos Christopher Tyroglou

Old German Dance

M. Praetorius

A la marcia $\text{♩} = 84$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The notes are grouped with slurs and fingerings: 1-3-2 for the first group, 4-3-2 for the second, and 1 for the final note. The lower staff is in bass clef with a 2/2 time signature. It starts with a whole note chord of G3 and B3, marked with a '2' above it. This is followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, marked with a '1' above the first note and a '5' below the first note. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues the bass line with eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking *mf* is present.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole note chord of G4 and B4, marked with a '5' above it. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff begins with a whole note chord of G3 and B3, marked with a '1' below it. This is followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking *f* is placed between the staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues the bass line with eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking *p* is placed between the staves.

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system is marked *mp* and the second *mf*. The score includes fingerings, dynamics, and a *poco rit* instruction.

System 1:

- Staff 1 (Treble Clef):** Four measures of music. The first measure has a slur over notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 3, 2. The second measure has a slur over notes D5, C5, B4, A4 with fingerings 4, 3, 2. The third and fourth measures continue the melodic line with slurs.
- Staff 2 (Bass Clef):** Four measures of music. The first measure has a slur over notes G3, A3, B3, C4 with fingerings 1, 5. The second and third measures have slurs over notes D4, C4, B3, A3. The fourth measure has a whole rest.

System 2:

- Staff 1 (Treble Clef):** Four measures of music. The first measure has a slur over notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 3, 2. The second measure has a slur over notes D5, C5, B4, A4 with fingerings 4, 3, 2. The third measure has a slur over notes G4, A4, B4, C5 with fingering 1. The fourth measure has a slur over notes D5, C5, B4, A4.
- Staff 2 (Bass Clef):** Four measures of music. The first three measures have slurs over notes G3, A3, B3, C4. The fourth measure has a slur over notes D4, C4, B3, A3.

Dynamic and Performance Markings:

- mp* (mezzo-piano) is marked in the first system.
- mf* (mezzo-forte) is marked in the second system.
- A hairpin crescendo is shown in the third measure of the second system.
- f poco rit* (forte poco ritardando) is marked in the fourth measure of the second system.