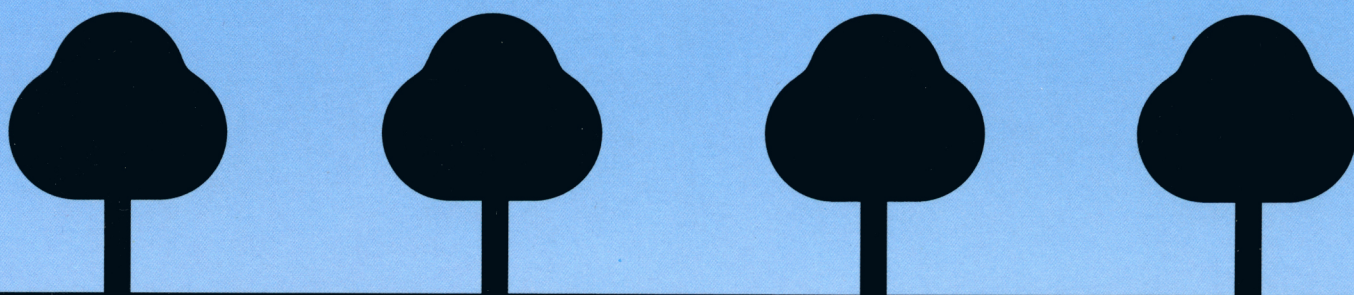


COMPACT  
disc  
INSIDE



**ΘΕΜΕΛΙΟ**  
για το ηλεκτρικό μπάσο  
*Fundamentals for electric bass*

**YIORGOS FAKANAS**

**1**

fagotto books



**ΘΕΜΕΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΠΑΣΟ**  
**FUNDAMENTALS FOR THE ELECTRIC BASS**

ISMN: M-801151-08-07  
set: M-801151-07-0

Copyright © 2006 Εκδόσεις Fagotto - Νίκος Θερμός  
Fagotto Editions - Nikos Thermos

Επιφυλάσσονται όλα τα δικαιώματα. Απαγορεύεται η ολική ή η μερική αναπαραγωγή του βιβλίου, με οποιοδήποτε μέσο, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, in any form or by any means, without the prior permission of the publisher.

Παραγωγή: Εκδόσεις Fagotto  
Συναρμολόγηση: Χρύσα Οικονομάκη  
Γραφή μουσικού κειμένου: Θάνος Παπαδέλης  
Αγγλική μετάφραση: Δήμητρα Φωτοπούλου  
Εξώφυλλο: Νίκος Μπόγδανος  
Γενική επιμέλεια: D. Honorato

Publisher: Fagottobooks - Nikos Thermos  
General editing: Chrysa Ikonomaki  
Musical editing: Thanos Papadelis  
English translation: Dimitra Fotopoulou  
Cover art: Nikos Bogdanos  
Editor: D. Honorato

N. Θερμός - ΕΚΔΟΣΕΙΣ FAGOTTO  
Βαλτετσίου 15  
106 80 ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ  
Τηλ: 210.3645147  
Φαξ: 210.3645149  
www.fagottobooks.gr  
email: info@fagottobooks.gr

N. Thermos - FAGOTTO EDITIONS  
Valtetsiou 15  
106 80 EXARHEIA, ATHENS  
Tel: 210.3645147  
Fax: 210.3645149  
www.fagottobooks.gr  
email: info@fagottobooks.gr

Α' έκδοση, Ιανουάριος 2006

Επικοινωνία με τον συγγραφέα, τηλ: 210.4813605, 210.4819355, 210.4839111 ή info@fakanas.gr

1st Edition January 2006

For contact with the writer, tel: 210.4813605, 210.4819355, 210.4839111 ή info@fakanas.gr

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

# σ/ρ CONTENTS

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η τέχνη του μπάσου	8
Γενικές πληροφορίες για το μπάσο	10
Ο τρόπος χρήσης αυτού του βιβλίου	18
Πως να διαβάζετε την κάθε άσκηση	20
Η μελέτη	21
Η χρήση του cd	21

## ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ρυθμός	24
Ο μετρονόμος	25
Το πεντάγραμμα, μέτρα, απλά και σύνθετα μέτρα	26
Κίνηση του μέτρου, μέτρηση των μέτρων με το χέρι, θέση, άρση	27
Παύσεις	27
Παρεσιγμένο, δις παρεσιγμένο και σύζευξη διάρκειας	28
Ονοματολογία της ρυθμικής αγωγής	29
Μουσικοί όροι, σύμβολα επανάληψης	30
Ρυθμικές συντομογραφίες	32
Μελωδία - Αρμονία	35

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Ρυθμικό (Ασκήσεις 1 - 13)	56
Ασκήσεις στις τέσσερις χορδές (Ασκ. 14 - 17)	63
Μελωδικό 1η θέση	65
Ακκόρντα 1ης θέσης	66
Κλίμακες 1ης θέσης	68
Μελωδικές ασκήσεις (1 - 13)	71
Επιλεγμένη φρασεολογία Κεφ.1	79

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Ρυθμικό (Ασκ. 22 - 32)	82
Ασκήσεις στις τέσσερις χορδές (33 - 41)	88
Μελωδικό 2η θέση	93
Κλίμακες της 2ης θέσης	94
Ακκόρντα 2ης θέσης	95
Μελωδικές ασκήσεις (14 - 29)	96
Μισή θέση (30 - 31)	104
Επιλεγμένη φρασεολογία Κεφ.2	107

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Ρυθμικό (Ασκ. 42 - 46)	110
Ασκήσεις στις τέσσερις χορδές (47 - 49)	112
Μελωδικό 3η θέση	114
Ακκόρντα 3ης θέσης	115
Κλίμακες της 3ης θέσης	116
Μελωδικές ασκήσεις (32 - 47)	118
Επιλεγμένη φρασεολογία Κεφ.3	126

## INTRODUCTION

The art of bass playing
General information about our instrument
How to use this book
How to read each exercise
Practicing
Practicing with the cd

## THEORETICAL SUPPLEMENT

Rhythm
The metronome
The pentagram, bar, basic time signatures and mixed time signatures
Beat, counting with your hand, Downbeat, upbeat
Rests
Dotted note, double dotted and tied notes
Definition of rhythmic terms
Musical terms, repeat signs
Rhythmic abbreviations
Melody - Harmony

## CHAPTER 1

Rhythmic (Exercises. 1 - 13)
Practice at four strings (Ex. 14 - 17)
Melodic 1st position
Chords 1st position
Scales 1st position
Melodic exercises (1 - 13)
Chosen phrases Chap.1

## CHAPTER 2

Rhythmic (Ex. 22 - 32)
Practice at four strings (33 - 41)
Melodic 2nd position
Scales 2nd position
Chords 2nd position
Melodic Exercises (14 - 29)
Half position (30 - 31)
Chosen phrases Chap.2

## CHAPTER 3

Rhythmic (Ex. 42 - 46)
Practice at four strings (47 - 49)
Melodic 3rd position
Chords 3rd position
Scales 3rd position
Melodic exercises (32- 47)
Chosen phrases Chap.3

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σ/ρ

## CONTENTS

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Ρυθμικό (Ασκ. 50 - 51)	130
Ασκήσεις στις τέσσερις χορδές (Ασκ. 52 - 53)	131
Μελωδικό 4η θέση	133
Ακκόρντα 4ης θέσης	134
Κλίμακες της 4ης θέσης	135
Μελωδικές ασκήσεις (48 - 63)	136
Επιλεγμένη φρασεολογία Κεφ.4	144

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Ρυθμικό (Ασκ. 55 - 61)	146
Ασκήσεις στις τέσσερις χορδές (62 - 67)	150
Μελωδικό 5η θέση	154
Ακκόρντα 5ης θέσης	155
Κλίμακες της 5ης θέσης	156
Μελωδικές ασκήσεις (64 - 79)	158
Επιλεγμένη φρασεολογία Κεφ.5	166

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

Ρυθμικό (Ασκ. 68 - 80)	168
Ασκήσεις στις τέσσερις χορδές (81 - 85)	174
Μελωδικό 6η θέση	177
Ακκόρντα 6ης θέσης	178
Κλίμακες της 6ης θέσης	179
Μελωδικές ασκήσεις (80 - 95)	180
Επιλεγμένη φρασεολογία Κεφ.6	187

Βιογραφικό του συγγραφέα	190
--------------------------	-----

### CHAPTER 4

Rhythmic (Ex. 50 - 51)	
Practice at four strings (Ex. 52 - 53)	
Melodic 4th position	
Chords 4th position	
Scales 4th position	
Melodic exercises (48 - 63)	
Chosen phrases Chap.4	

### CHAPTER 5

Rhythmic (Ex. 55 - 61)	
Practice at four strings (62 - 67)	
Melodic 5th position	
Chords 5th position	
Scales 5th position	
Melodic exercises (64 - 79)	
Chosen phrases Chap.5	

### CHAPTER 6

Rhythmic (Ex. 68 - 80)	
Practice at four strings (81 - 85)	
Melodic 6th position	
Chords 6th position	
Scales 6th position	
Melodic exercises (80- 95)	
Chosen phrases Chap.6	

Biography of the writer	
-------------------------	--

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Έχοντας πλέον έρθει σε επαφή μέσω της διδασκαλίας με πάνω από πεντακόσιους μπασίστες, αισθάνομαι ότι έχει φτάσει η ώρα να ανασυντάξω τις εκπαιδευτικές μου μεθόδους. Όταν διδάσκει μουσικούς ταυτόχρονα διδάσκει από αυτούς. Έτσι οι ερωτήσεις τους, οι προβληματισμοί τους, οι μουσικές και γενικότερες ανησυχίες τους καθώς και η δημιουργική κριτική τους γίνονται υλικά που πρέπει πάντα με ανοιχτό μυαλό να επεξεργάζονται. Το αποτέλεσμα είναι να προχωράμε μπροστά αφομοιώνοντας τις ανάγκες των νέων εποχών και να καταλήγουμε σε νέες προτάσεις.

Το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας όπως και τα επόμενα της ίδιας σειράς που θα επακολουθήσουν, είναι προϊόν συνδιασμού των δικών μου εμπειριών και πεποιθήσεων με τις διαπιστωμένες ανάγκες των νέων μπασιστών. Βασικά του αντικείμενα είναι η καλή ανάγνωση μουσικής πάνω στο μπάσο, η άψογη θεωρητική γνώση για να προχωράμε με ευκολία στην πράξη και η βασική ανάπτυξη τεχνικής και φρασεολογίας για όλα τα σύγχρονα μουσικά στυλ.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω, κύρια, τους μαθητές μου που άλλοτε με τις ερωτήσεις τους και άλλοτε με την πρακτική συμβολή τους, βοήθησαν στη διεξοδικότερη παρουσίαση των αντικειμένων που πραγματεύεται το βιβλίο.

Δείχνοντας επιμονή και υπομονή στη μελέτη σας διασκεδάστε με τη μουσική προσφέροντας χαρά στους τριγύρω σας.

Γιώργος Φακανάς

## FOREWORD

Having come into contact, through teaching, with over five hundred bassists, I feel the time has come to develop my teaching methods. Teaching young musicians has been an enriching educational experience for myself as well. Their questions, doubts and creative criticism have become material, which, with an open mind, I have taken into serious consideration. The result of this is a proposition to move forward, assimilating the needs of the new era.




The book you hold in your hands, including the future series that will follow, is a compilation of my experiences and convictions of the needs of the new bass player. It is based on the principal of a solid understanding of music comprehension for bass playing and a perfect knowledge of music theory. These important tools allow us to advance with ease into the development of basic technique and phrasing necessary for today's musical styles.

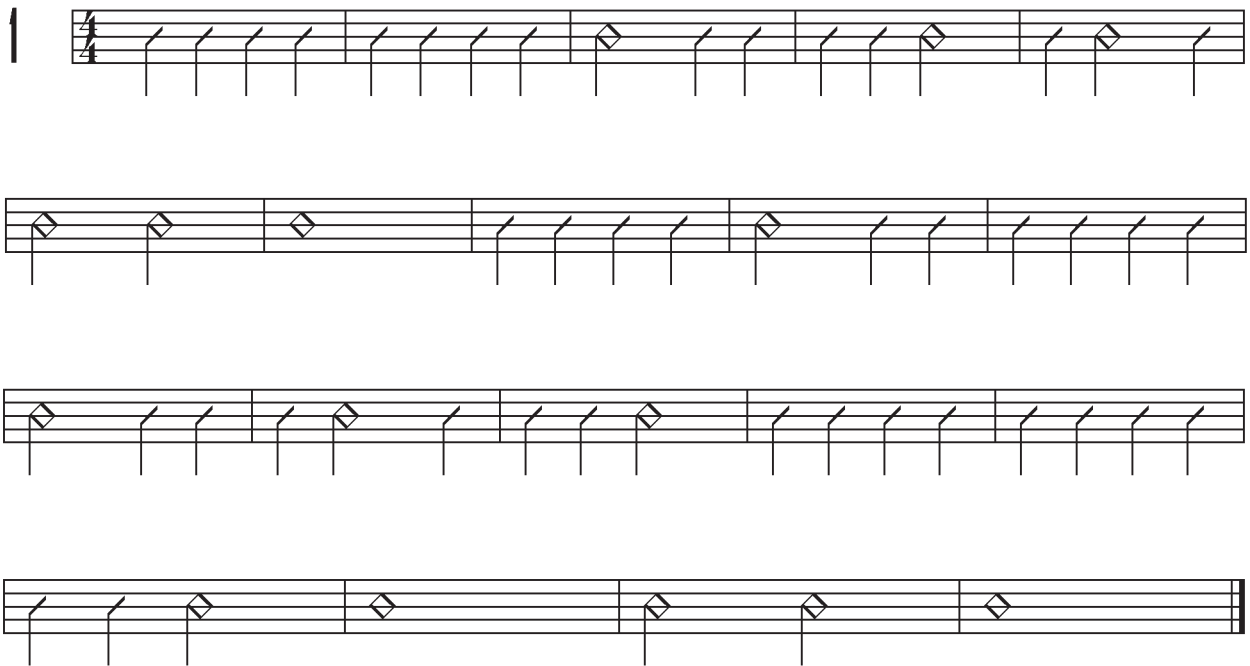
I would like to express my appreciation to my students: through their questions and proposals they have contributed to the elaboration of the subjects approached in this book.

Show patience and persistence in studying, have fun making music and bringing joy to those around you!

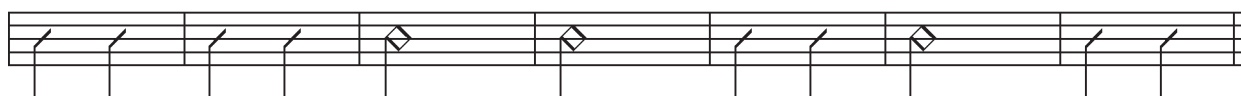
Yiorgos Fakanas

# ΡΥΘΜΙΚΟ RHYTHMIC

 <p>τέταρτο 1/4 quarter 1/4</p> <p>τά ta</p>	 <p>μισό 2/4 half 2/4</p> <p>τά - α ta - a</p>	 <p>ολόκληρο 4/4 whole 4/4</p> <p>τά - α - α - α ta - a - a - a</p>
---	---	--



The musical notation consists of four staves in 4/4 time. The first staff begins with a 4/4 time signature and contains 16 quarter notes. The second staff contains 4 half notes followed by 8 quarter notes. The third staff contains 4 half notes followed by 8 quarter notes. The fourth staff contains 4 half notes followed by 8 quarter notes.



2 όγδοα 2 eights = 1/8. Σε ένα τέταρτο υπάρχουν 2 όγδοα A quarter includes 2 eights

τά τα  
ta ta