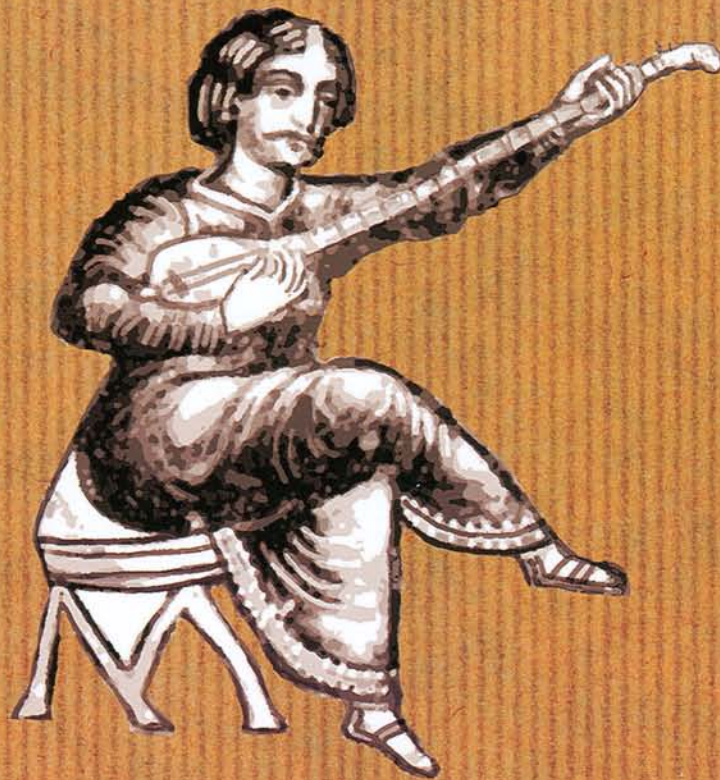


ΜΑΡΙΟΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ



fagotto books



Μάριος Μαυροειδής

Ανθολογία Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής

© 1994 Εκδόσεις Fagotto - Νίκος Θερμός

Μακέτα εξωφύλλου: Στέλιος Κούτρας

Φωτοστοιχειοθεσία - Layout: Μαργαρίτα Χατζηθέμελη

ISBN: 960-7075-26-9

Fagottobooks

Κεντρικό: Βαλτετσίου 15 Εξάρχεια, 10680 Αθήνα

τηλ. 210-3645147, fax: 210-3645149

Υποκατάστημα: Ζακύνθου 7, 31100 Λευκάδα

τηλ./fax: 26450-21095

info@fagottobooks.gr

www.fagottobooks.gr

Πρόλογος

Μια παρόμοια έκδοση δεν είναι επιστημονικό έργο. Δεν αποσκοπεί στο να δώσει την εξαντλητική περιγραφή και τεκμηριωμένη ερμηνεία κάποιων φαινομένων. Στοχεύει απλά να δώσει ένα μέσο πρώτης πρόσβασης προς ένα υλικό που είναι, συγχρόνως, και γνωστό και άγνωστο στον μέσο κάτοικο της σύγχρονης πόλης.

Αποδέκτης του βιβλίου αυτού συνεπώς, δεν είναι ο εθνομουσικολόγος που ασχολείται επαγγελματικά με την ελληνική δημοτική μουσική· αυτός, νομιμοποιεί την ύπαρξή του στο μέτρο που κατέχει τουλάχιστον τις βασικές δομές του συστήματος της μουσικής αυτής. Οι σελίδες αυτές απευθύνονται σε ανθρώπους οι οποίοι έχουν μια minimum μουσική κατάρτιση και θα είχαν ενδιαφέρον να ασχοληθούν με το παραδοσιακό μουσικό υλικό και το σύστημά του, εφ' όσον αυτό τους δοθεί με όρους κατανοητούς.

Αυτός είναι και ο στόχος του πρώτου αυτού τεύχους της Ανθολογίας Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής. Να αποτελέσει δηλαδή αυτή ένα εργαλείο μουσικής προσέγγισης στο συγκεκριμένο μουσικό χώρο. Μιας προσέγγισης σε πρώτο επίπεδο μεν, αλλά ουσιαστικής. Μιας προσέγγισης η οποία, αξιοποιώντας τους όρους του ευρύτερα γνωστού και καθολικά αποδεκτού κώδικα της έντεχνης δυτικής μουσικής, αποπειράται την μύηση των αναγνωστών στον ιδιαίτερο κώδικα της παραδοσιακής μουσικής.

Φιλόδοξες οι επιδιώξεις της έκδοσης. Και παραμένει προς διαπραγμάτευση το κατά πόσο αυτή ανταποκρίνεται στο αρχικά ζητούμενο. Ωστόσο, κάθε πρώτη απόπειρα διακινδυνεύει την διάψευσή της στην πράξη. Και η έκδοση αυτή συνεπώς, διατρέχει τον κίνδυνο να αφήνει αναπάντητα σημαντικά ερωτήματα του αναγνώστη. Η πράξη θα δείξει αν συμβαίνει και πόσο συμβαίνει κάτι τέτοιο. Σε κάθε περίπτωση πάντως, ο συγγραφέας και ο εκδότης παραμένουν ανοικτοί σε παρατηρήσεις, που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε πιθανή ανανεωμένη επανέκδοση η οποία να αντιστοιχεί περισσότερο πιστά στην προβληματική των αποδεκτών της.

Αθήνα Σεπτέμβριος '94

Μάριος Μαυροειδής

Περιεχόμενα

	σελ.		σελ.
• ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6-9	24. Μη πικραίνεστε κορίτσια	56-57
• Α. ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		25. Έβγα μανίτσα μ' έβγα	58-59
1. Έλα Χριστέ και Παναγιά	10-11	26. Σ' όσους γάμους κι αν επήγα (Θράκης)	60-61
2. Το Σπερβέρι	12-13	27. Όταν μ' εγέννας μάνα μου	62-63
3. Έλα Παναγιά και σώσε	14-15	28. Κυρά φανερωμένη μου	64-65
4. Σ' όσους γάμους κι αν επήγα (Δωδεκανήσου)	16-17	29. Δεν είμαι ψεύτικος παράς	66-67
5. Κόρη καμπάνα Φραγγικιά	18-19	30. Έβρεξε και ψιχάλησε	68-69
6. Νύφη σα σε παντρεύανε	20-21	31. Νύφη στο σπίτι που θα πας	70-71
7. Μέρα μέρωσε	22-23	32. Τρέχουν τα νερά	72-73
8. Άιντε κι ας ρεμπελέψωμε	24-25	33. Κάτω στη Ρόδο	74-75
9. Ξύπνα νιέ	26-27	34. Δεν ημπορώ τα μάτια μου	76-77
10. Το περιβόλι	28-29	35. Δεν είν αυγή να σηκωθώ	78-79
11. Ν' άειστε συντρόφισες	30-31	36. Άστραψεν η Ανατολή	80-81
12. Ας πα' να ιδούν τα μάτια μου	32-33	37. Καλήσπερα, καλή σ' αυγή	82-83
13. Έβγα πεθερά στη σκάλα	34-35	38. Τούρνα τούρνα	84-85
14. Πέρδικα περδικούλα μου	36-37	39. Όσα βουνά κι αν πέρασα <i>Οργανικά</i>	86-87
15. Μαργαριταρένια γλάστρα	38-39	40. Πατινάδα	88-89
16. Και μια φορά ν' η λεβεντιά	40-41	41. Μαντινάδα και Ζερβός χορός	90-91
17. Βάλε κινά στα χέρια σου	42-43	42. Αργεϊτικό καλαματιανό	92-93
18. Δος με μάνα μ' το χερι σου	44-45	43. Μαντηλάτος	94-95
19. Σήμερα μαύρος ουρανός	46-47	44. Ζειμπέκικο Ικονίου	96-97
20. Αναδιαβαίνει το πουλί	48-49	45. Παλιός καρσιλαμάς Μυτιλήνης	98-99
21. Ήρτασι καλογιέ μου	50-51		
22. Νυφάδα μ' και πως άργησες			
23. Όσοι ξένοι κι όσοι δικοί			

Αφιερώνεται
Στους πρώτους απόφοιτους
του Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης
για να θυμόμαστε το θαύμα που ζήσαμε.....

1. Ελα Χριστέ και Παναγιά

Τρόπος : Μαλακός του Ρε

Ρυθμός : Δακτυλικός 4-σημος

Ρυθμικό σχήμα : 

Χρονική αγωγή : Μέτρια αργή

Τόπος : Ρόδος

Καταγραφή : Samuel Baud-Bovy

Χρήση : Τραγούδι της δουλειάς (προετοιμασία του γάμου) ή του γλεντιού του γάμου, με παινήματα για τους νεόνυμφους και τους συνδαιτημόνες.

Στίχοι :

Το θέμα του τραγουδιού τραγουδιέται σε δίστιχα (ζευγάρια στίχων ομοιοκατάληκτων δηλαδή) 15-σύλλαβα. Το τσάκισμα είναι σε 8-σύλλαβα δίστιχα. Τραγουδιώνται στο ίδιο μοτίβο σε επανάληψη οι δυο στίχοι του δίστιχου, και ακολουθεί το τσάκισμα.

*Ελα Χριστέ και Παναγιά - κι ώρα καλή να λάχει
Τ' αντρόγυνο που κάνουμε - να ζήσει να γεράσει*

Τσάκισμα

Το μύγδαλον ετσάκισα

Και μέσα σε ζωγράφισα

Παρατηρήσεις :

Η καταγραφή του Baud-Bovy είναι πολύ λεπτομερειακή σε μελίσματα και μπορεί να αποδοθεί και απλούστερα. Ως εισαγωγή και ιντερμέδιο μεταξύ των στροφών μπορεί να παιχτεί το μέρος Β.

1. Ελα Χριστέ και Παναγιά

Αργά

A

Ρε- **Ντο+** **Φα+** **Ντο+**

Ε — λα Χρι — στέ(ν) Έ λα Χρι — στέ —

Ρε- **Ντο+** **Φα+** **Ντο+**

και Πα — να — γιά και Πα — να — γιά κί — ω — ρα κα —

Ρε- **Ντο+** **Φα+** **Ντο+**

λή — κί — ω — ρα κα λή να λά —

Φα+ **Σολ-** **Ντο+** **Ρε-** **Σολ-** **Ντο+**

B

χει Έ — το μύ — γδα — λο — το μύ — γδα — λαν ε — τσά κι

Ρε- **Ντο+** **Ρε-** **Σολ-** **Ντο+** **Ρε-**

σα και μέ σα σε — και μέ — σα σε — ζω γρά φη σα