

ΕΝΟΤΗΤΑ I

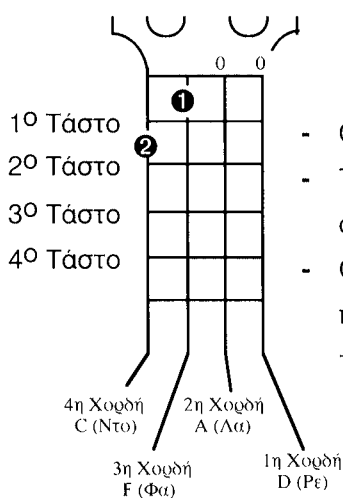
Απλές μορφές Ακκομπανιαμένων

Το Ακκομπανιαμέντο (ή ακκομπανιαμέντο) είναι μια ομάδα από 3 τουλάχιστον νότες που παίζονται ταυτόχρονα.

Στην αρχή θα γνωρίσουμε 3 βασικές κατηγορίες ακκομπανιαμένων:

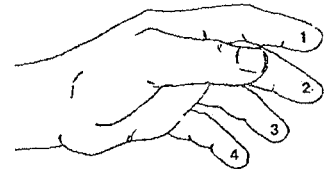
1. Τα ματζόρε ακκομπανιαμένα. Ο ήχος τους είναι χαρούμενος και ζωηρός.
2. Τα μινόρε ακκομπανιαμένα. Ο ήχος τους είναι νοσταλγικός και θλιμμένος.
3. Τα ακκομπανιαμένα εβδόμης. Το άκουσμά τους είναι ιδιαίτερο και πλησιάζει την 1η κατηγορία.

Πως να διαβάζουμε τα διαγράμματα των ακκομπανιαμένων



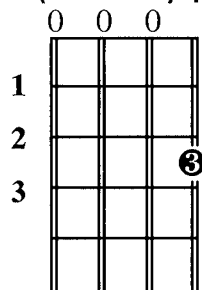
- Οι αριθμοί αριστερά δείχνουν το τάστο.
- Το 0 δείχνει ελεύθερη χορδή (δίχως να ακουμπάει το αριστερό χέρι).
- Οι αριθμοί μέσα στο μπράτσο δείχνουν που πρέπει να "πατήσουν" τα δάκτυλα του αριστερού χεριού.

Συμβολισμός αριστερού χεριού

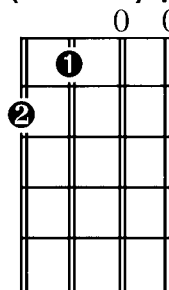


Ματζόρε Ακκομπανιαμένα

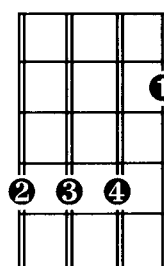
F (Φα Ματζόρε)



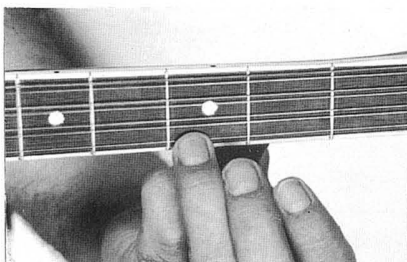
D (Ρε Ματζόρε)



A (Λα Ματζόρε)

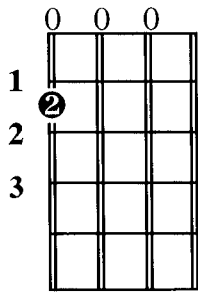


Η τελευταία φάλαγγα των δακτύλων του αριστερού χεριού ακουμπά κάθετα δίπλα στα τάστα χωρίς να αγγίζει άλλη χορδή.

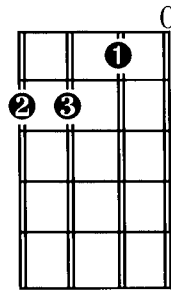


Μινόρε Ακκομπανιαμένα (Minor Chords)

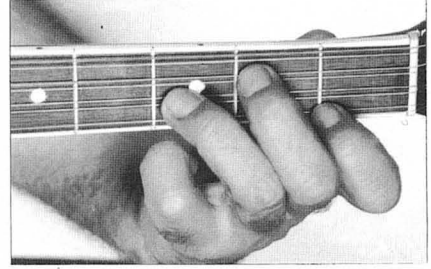
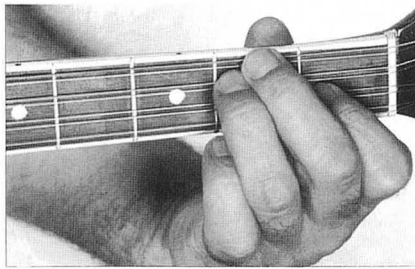
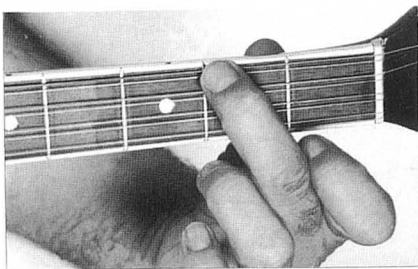
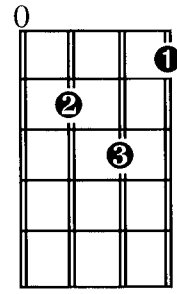
Dm (Ρε Μινόρε)



Gm (Σολ Μινόρε)

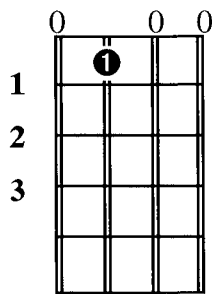


Cm (Ντο Μινόρε)

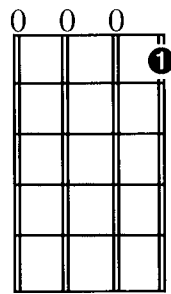


Ακκομπανιαμένα Εβδομης (Seventh Chords)

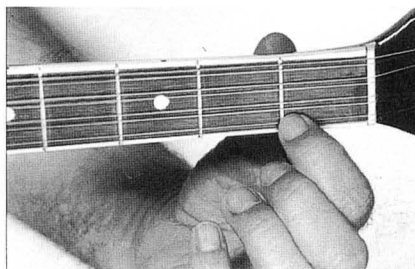
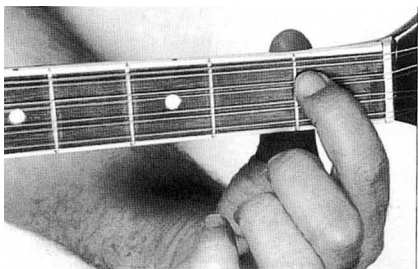
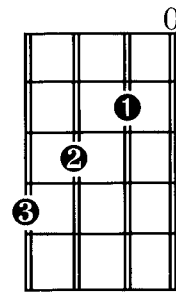
D7 (Ρε Εβδομης)



F7 (Φα Εβδομης)



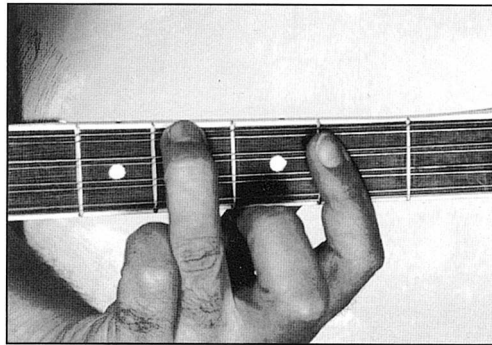
E7 (Μι Εβδομης)



Εξοικειωθείτε με το άκουσμα αυτών των ακκομπανιαμένων πριν περάσετε στην επόμενη ενότητα.

Ενότητα II - Τεχνική μπαρέ - 12 Βασικοί τόνοι

Στο παρακάτω παράδειγμα σημειώνεται το ακκομπανιαμέντο MI Μινόρε στη 2η θέση με την τεχνική Μπαρέ. Η τοποθέτηση του 1ου δακτύλου παράλληλα με το επίπεδο της ταστιέρας για να πατήσει τις χορδές ονομάζεται τεχνική Μπαρέ. Εάν πιέζει όλες τις χορδές ονομάζεται Μεγάλο Μπαρέ. Εάν πιέζει λιγότερες ονομάζεται Μισό Μπαρέ. Η τεχνική αυτή θα σας φανεί δύσκολη στη αρχή. Αξίζει όμως να προσπαθήσετε γιατί οι δυνατότητες του Μπαρέ είναι απεριόριστες.



MI Μινόρε (Em)

