

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	EINLEITUNG	INTRODUCTION
11	11	11
1. The 24 Major and Minor Chords	1. The 24 Major and Minor Chords	1. The 24 Major and Minor Chords
15	15	15
1.1 Παραλλαγές	1.1 Variationen	1.1 Variations
17	17	17
2. Accuracy of the Left Hand	2. Accuracy of the Left Hand	2. Accuracy of the Left Hand
18	18	18
2.1 "Βάδισμα" του αριστερού χεριού στις έξι χορδές	2.1 String crossing der linken Hand	2.1 The left hand's strings crossing
19	19	19
2.2 "Βάδισμα" με τις γειτονικές χορδές ανοιχτές	2.2 String crossing mit benachbarten leeren Saiten	2.2 String crossing with the neighbour strings open
20	20	20
2.3 Χρωματικό πέρασμα στις έξι χορδές της κιθάρας	2.3 Der chromatische Übergang auf den sechs Saiten	2.3 Chromatic crossings on the six strings ..
21	21	21
2.4 Χρωματικό πέρασμα σε πέντε χορδές ..	2.4 Der chromatische Übergang auf den fünf Saiten	2.4 Chromatic crossings on five strings
22	22	22
2.5 "Φόρμες" μεταξύ 1-2 και 3-4 δακτύλων ..	2.5 "Formen" zwischen den Fingern 1-2 und 3-4	2.5 "Finger shapes" between the 1-2 and 3-4 fingers
22	22	22
2.6 "Φόρμες" μεταξύ 1-3 και 2-4 δακτύλων ..	2.6 "Formen" zwischen den Fingern 1-3 und 2-4	2.6 "Finger shapes" between the 1-3 and 2-4 fingers
23	23	23
2.7 "Φόρμες" μεταξύ 1-4 και 2-3 δακτύλων ..	2.7 "Formen" zwischen den Fingern 1-4 und 2-3	2.7 "Finger shapes" between the 1-4 and 2-3 fingers
23	23	23
2.8 "Φόρμες" μεταξύ 1-2 και 3-4 δακτύλων ..	2.8 "Formen" zwischen den Fingern 1-2 und 3-4	2.8 "Finger shapes" between the 1-2 and 3-4 fingers
23	23	23
2.9 "Φόρμες" μεταξύ 1-3 και 2-4 δακτύλων ..	2.9 "Formen" zwischen den Fingern 1-3 und 2-4	2.9 "Finger shapes" between the 1-3 and 2-4 fingers
24	24	24
2.10 "Φόρμες" μεταξύ 1-4 και 2-3 δακτύλων ..	2.10 "Formen" zwischen den Fingern 1-4 und 2-3	2.10 "Finger shapes" between the 1-4 and 2-3 fingers
24	24	24
2.11 "Φόρμες" μεταξύ 1-2 και 3-4 δακτύλων με ενδιάμεσες ανοιχτές χορδές	2.11 "Formen" zwischen den Fingern 1-2 und 3-4	2.11 "Finger shapes" between the 1-2 and 3-4 fingers with open strings in between ..
24	24	24
2.12 "Φόρμες" μεταξύ 1-3 και 2-4 δακτύλων με ενδιάμεσες ανοιχτές χορδές	2.12 "Formen" zwischen den Fingern 1-3 und 2-4	2.12 "Finger shapes" between the 1-3 and 2-4 fingers with open strings in between ..
25	25	25
2.13 "Φόρμες" μεταξύ 1-4 και 2-3 δακτύλων με ενδιάμεσες ανοιχτές χορδές	2.13 "Formen" zwischen den Fingern 1-4 und 2-3	2.13 "Finger shapes" between the 1-4 and 2-3 fingers with open strings in between ..
25	25	25
2.14 Αλλαγές με 1 και 2 δάκτυλα	2.14 Wechsel mit den Fingern 1 und 2	2.14 Shifts with fingers 1 and 2
26	26	26
2.15 Αλλαγές με 1 και 3 δάκτυλα	2.15 Wechsel mit den Fingern 1 und 3	2.15 Shifts with fingers 1 and 3
26	26	26
2.16 Αλλαγές με 1 και 4 δάκτυλα	2.16 Wechsel mit den Fingern 1 und 4	2.16 Shifts with fingers 1 and 4
26	26	26
2.17 Αλλαγές με 2 και 3 δάκτυλα	2.17 Wechsel mit den Fingern 2 und 3	2.17 Shifts with fingers 2 and 3
26	26	26
2.18 Αλλαγές με 2 και 4 δάκτυλα	2.18 Wechsel mit den Fingern 2 und 4	2.18 Shifts with fingers 2 and 4
26	26	26
2.19 Αλλαγές με 3 και 4 δάκτυλα	2.19 Wechsel mit den Fingern 3 und 4	2.19 Shifts with fingers 3 and 4
26	26	26
3. String-Crossing Arpeggios	3. String-Crossing Arpeggios	3. String-Crossing Arpeggios
27	27	27
3.1 Φόρμουλα 1	3.1 Motiv 1	3.1 Pattern 1
27	27	27
3.2 Φόρμουλα 2	3.2 Motiv 2	3.2 Pattern 2
28	28	28
3.3 Φόρμουλα 3	3.3 Motiv 3	3.3 Pattern 3
28	28	28
3.4 Φόρμουλα 4	3.4 Motiv 4	3.4 Pattern 4
29	29	29
3.5 Φόρμουλα 5	3.5 Motiv 5	3.5 Pattern 5
29	29	29
3.6 Φόρμουλα 6	3.6 Motiv 6	3.6 Pattern 6
30	30	30
4. Slurs	4. Slurs	4. Slurs
31	31	31
4.1 Δίηχα λεγκάτα	4.1 Duolen-Bindungen	4.1 Duplet slurs
32	32	32
4.2 Τρίηχα λεγκάτα με τονισμό στην πρώτη και δεύτερη θέση	4.2 Triolen-Bindungen mit Betonung auf dem ersten und zweiten Takt.	4.2 Triplet slurs with an accent on the first and second beat respectively
33	33	33
4.3 Τετράηχα λεγκάτα	4.3 Quartolen-Bindungen	4.3 Quadruplet slurs
34	34	34

4.3.1 Λεγκάτα με χρήση των 1-4 και 2-3 δακτύλων.....34	4.3.1 Bindungen mit den Fingern 1-4 und 2-3 34	4.3.1 Slurs using fingers 1-4 and 2-3.....34
4.3.2 Λεγκάτα με χρήση των 1-2 και 3-4 δακτύλων.....34	4.3.2 Bindungen mit den Fingern 1-2 und 3-4 34	4.3.2 Slurs using fingers 1-2 and 3-4.....34
4.3.3 Με χρήση των 1-3 και 2-4 δακτύλων ... 35	4.3.3 Bindungen mit den Fingern 1-3 und 2-4 35	4.3.3 Slurs using fingers 1-3 and 2-4.....35
4.4 Λεγκάτα ανάμεσα σε γειτονικές χορδές. 36	4.4 Bindungen zwischen Nachbarsaiten ... 36	4.4 Slurs between neighbor strings 36
4.4.1 Ξεκινώντας με το 4ο δάκτυλο.....36	4.4.1 Beginnend mit dem 4. Finger.....36	4.4.1 Starting with the 4th finger.....36
4.4.2 Ξεκινώντας με το 3ο δάκτυλο.....36	4.4.2 Beginnend mit dem 3. Finger.....36	4.4.2 Starting with the 3rd finger.....36
4.4.3 Ξεκινώντας με το 2ο δάκτυλο.....36	4.4.3 Beginnend mit dem 2. Finger.....36	4.4.3 Starting with the 2nd finger.....36
4.4.4 Ξεκινώντας με το 1ο δάκτυλο.....37	4.4.4 Beginnend mit dem 1. Finger.....37	4.4.4 Starting with the 1st finger.....37
4.5 Λεγκάτα σε μία χορδή 37	4.5 Bindungen auf einer Saite 37	4.5 Slurs on single strings..... 37
4.5.1 Ξεκινώντας με το 4ο δάκτυλο.....37	4.5.1 Beginnend mit dem 4. Finger.....37	4.5.1 Starting with the 4th finger.....37
4.5.2 Ξεκινώντας με το 3ο δάκτυλο.....38	4.5.2 Beginnend mit dem 3. Finger.....38	4.5.2 Starting with the 3rd finger.....38
4.5.3 Ξεκινώντας με το 2ο δάκτυλο.....38	4.5.3 Beginnend mit dem 2. Finger.....38	4.5.3 Starting with the 2nd finger.....38
4.5.4 Ξεκινώντας με το 1ο δάκτυλο.....39	4.5.4 Beginnend mit dem 1. Finger.....39	4.5.4 Starting with the 1st finger.....39
5. The Seven Modes..... 40	5. The Seven Modes..... 40	5. The Seven Modes..... 40
5.1 Φρυγικός 41	5.1 Phrygisch 41	5.1 Phrygian 41
5.1.1 Φρυγικός σε 3 οκτάβες.....41	5.1.1 Phrygisch in 3 Oktaven.....41	5.1.1 Phrygian in 3 Octaves.....41
5.2 Αιολικός 41	5.2 Äolisch..... 41	5.2 Aeolian 41
5.2.1 Αιολικός σε 3 οκτάβες.....41	5.2.1 Äolisch in 3 Oktaven.....41	5.2.1 Aeolian in 3 Octaves.....41
5.3 Δωρικός 41	5.3 Dorisch 41	5.3 Dorian 41
5.3.1 Δωρικός σε 3 οκτάβες.....41	5.3.1 Dorisch in 3 Oktaven.....41	5.3.1 Dorian in 3 octaves.....41
5.4 Μιξολυδικός 42	5.4 Mixolydisch 42	5.4 Mixolydian 42
5.4.1 Μιξολυδικός σε 3 οκτάβες.....42	5.4.1 Mixolydisch in 3 Oktaven.....42	5.4.1 Mixolydian in 3 octaves.....42
5.5 Ιωνικός..... 42	5.5 Ionisch..... 42	5.5 Ionian..... 42
5.5.1 Ιωνικός σε 3 οκτάβες.....42	5.5.1 Ionisch in 3 Oktaven.....42	5.5.1 Ionian in 3 octaves.....42
5.6 Λυδικός..... 42	5.6 Lydisch 42	5.6 Lydian 42
5.6.1 Λυδικός σε 3 οκτάβες.....42	5.6.1 Lydisch in 3 Oktaven.....42	5.6.1 Lydian in 3 Octaves.....42
5.7 Λόκριος..... 43	5.7 Lokrisch..... 43	5.7 Locrian..... 43
5.7.1 Λόκριος σε 3 οκτάβες.....43	5.7.1 Lokrisch in 3 Oktaven.....43	5.7.1 Locrian in 3 octaves.....43
5.8 Ρυθμικές παραλλαγές..... 43	5.8 Rhythmische Variationen 43	5.8 Rhythmic variations 43
6. The 12 Right Hand Variations 44	6. The 12 Right Hand Variations 44	6. The 12 Right Hand Variations 44
6.1 Οι 9 θέσεις της κιθάρας 45	6.1 Die 9 Lagen der Gitarre 45	6.1 The 9 hand positions of the guitar 45
6.2 Παραλλαγή 1 45	6.2 Variation 1 45	6.2 Variation 1 45
6.3 Παραλλαγή 2 46	6.3 Variation 2 46	6.3 Variation 2 46
6.4 Παραλλαγή 3 46	6.4 Variation 3 46	6.4 Variation 3 46
6.5 Παραλλαγή 4 47	6.5 Variation 4 47	6.5 Variation 4 47
6.6 Παραλλαγή 5 47	6.6 Variation 5 47	6.6 Variation 5 47
6.7 Παραλλαγή 6 48	6.7 Variation 6 48	6.7 Variation 6 48
6.8 Παραλλαγή 7 48	6.8 Variation 7 48	6.8 Variation 7 48
6.9 Παραλλαγή 8 49	6.9 Variation 8 49	6.9 Variation 8 49
6.10 Παραλλαγή 9..... 49	6.10 Variation 9..... 49	6.10 Variation 9..... 49
6.11 Παραλλαγή 10..... 49	6.11 Variation 10..... 49	6.11 Variation 10..... 49
6.12 Παραλλαγή 11..... 49	6.12 Variation 11..... 49	6.12 Variation 11..... 49
6.13 Παραλλαγή 12..... 49	6.13 Variation 12..... 49	6.13 Variation 12..... 49
7. Left Hand Stretching Exercises 50	7. Left Hand Stretching Exercises 50	7. Left Hand Stretching Exercises 50
7.1 Οριζόντια ανοίγματα 51	7.1 Horizontale Dehnungen 51	7.1 Horizontal stretchings 51

7.1.1 Μεταξύ 4ου και 3ου δακτύλου.....51	7.1.1 Zwischen 4. und 3. Finger51	7.1.1 Between 4th and 3rd fingers.....51
7.1.2 Μεταξύ 3ου και 2ου δακτύλου.....51	7.1.2 Zwischen 3. und 2. Finger51	7.1.2 Between 3rd and 2nd fingers51
7.1.3 Μεταξύ 2ου και 1ου δακτύλου.....52	7.1.3 Zwischen 2. und 1. Finger52	7.1.3 Between 2nd and 1st fingers52
7.1.4 Μεταξύ 4ου και 3ου δακτύλου σε δύο χορδές52	7.1.4 Zwischen 4. und 3. Finger auf zwei Saiten52	7.1.4 Between 4th and 3rd fingers on two strings.....52
7.1.5 Μεταξύ 3ου και 2ου δακτύλου σε δύο χορδές53	7.1.5 Zwischen 3. und 2. Finger auf zwei Saiten53	7.1.5 Between 3rd and 2nd fingers on two strings.....53
7.1.6 Μεταξύ 2ου και 1ου δακτύλου σε δύο χορδές53	7.1.6 Zwischen 2. und 1. Finger auf zwei Saiten53	7.1.6 Between 2nd and 1st fingers on two strings.....53
7.2 Κάθετα ανοίγματα 54	7.2 Vertikale Dehnungen 54	7.2 Vertical stretchings 54
7.2.1 Μεταξύ 1ου και 4ου δακτύλου.....54	7.2.1 Zwischen 1. und 4. Finger54	7.2.1 Between the 1st and 4th fingers54
7.2.2 Μεταξύ 2ου και 3ου δακτύλου.....55	7.2.2 Zwischen 2. und 3. Finger55	7.2.2 Between the 2nd and 3rd fingers55
7.2.3 Μεταξύ 1ου και 4ου δακτύλου.....56	7.2.3 Zwischen 1. und 4. Finger56	7.2.3 Between the 1st and 4th fingers56
7.2.4 Μεταξύ 2ου και 4ου δακτύλου.....56	7.2.4 Zwischen 2. und 4. Finger56	7.2.4 Between the 2nd and 4th fingers56
8. Right Hand Speed Exercises58	8. Right Hand Speed Exercises58	8. Right Hand Speed Exercises58
8.1 Ζέσταμα με <i>accelerando</i> και <i>ritardando</i> .59	8.1 Aufwärmübung mit <i>Accelerando</i> – <i>Ritardando</i>59	8.1 The <i>accelerando</i> - <i>ritardando</i> warm up drill59
8.2 Πέρασμα στις ανοικτές χορδές 60	8.2 String crossing Übung mit leeren Saiten 60	8.2 Open strings crossing exercise 60
8.3 Η χρωματική κλίμακα..... 60	8.3 Die chromatische Tonleiter..... 60	8.3 The chromatic scale..... 60
8.4 Άσκηση συγχρονισμού δεξιού και αριστερού χεριού..... 61	8.4 Übung zur Synchronisation beider Hände 61	8.4 Exercise for the synchronization of the two hands..... 61
8.5 Οι πέντε μελωδικές αλυσίδες..... 61	8.5 Die fünf Sequenzen..... 61	8.5 The five sequences 61
8.6 Εναλλαγή <i>apoyando</i> - <i>tirando</i> 64	8.6 Wechsel von <i>Apoyando</i> zu <i>Tirando</i> 64	8.6 Rest and free stroke shift..... 64
8.6.1 Απλή εναλλαγή.....64	8.6.1 Einfacher Wechsel.....64	8.6.1 Simple shift64
8.6.2 Γρήγορη εναλλαγή.....64	8.6.2 Schneller Wechsel.....64	8.6.2 Rapid shifting64
8.7 Οι επτά τρόποι σε ασκήσεις εκρηκτικότητας 65	8.7 Die sieben Modi in Hochgeschwindigkeit..... 65	8.7 The seven modes in speed bursts..... 65
8.7.1 Άσκηση ταχύτητας πάνω στους ανιόντες τρόπους.....65	8.7.1 Schnell aufsteigende Modi Routine65	8.7.1 Rapid ascending modes routine65
8.7.2 Άσκηση ταχύτητας πάνω στους κατιόντες τρόπους.....66	8.7.2 Schnell absteigende Modi Routine.....66	8.7.2 Rapid descending modes routine66
8.8 Μείζονες και Ελάσσονες κλίμακες με χρήση και των τριών δακτύλων του δεξιού χεριού 67	8.8 Diatonische Dur- und Molltonleitern unter Benutzung der drei Finger der rechten Hand..... 67	8.8 Three finger diatonic major and minor scales 67
8.9 Επαναλαμβανόμενες πέμπτες με χρήση <i>tirando</i>70	8.9 Wiederholte Quinten mit <i>Tirando</i>70	8.9 Repeated fifths with free stroke70
8.9.1 Ρυθμικές Παραλλαγές71	8.9.1 Rhythmische Variationen.....71	8.9.1 Rhythmic Variations.....71
The Alphabet of Music- Singing Intervals ..72	The Alphabet of Music-Singing Intervals ..72	The Alphabet of Music - Singing Intervals .72
9. Figurations and Chords74	9. Figurations and Chords74	9. Figurations and Chords74
9.1 Ρυθμικές παραλλαγές.....77	9.1 Rhythmische Variationen77	9.1 Rhythmic variations77
10. Cross-String Trills / Rasgueados78	10. Cross-String Trills / Rasgueados78	10. Cross-String Trills / Rasgueados78
10.1 Ξεκινώντας με την άνω νότα από την κύρια79	10.1 Beginnend mit der oberen Hilfsnote...79	10.1 Starting from the upper auxiliary note.79
10.1.1 Τρίλιες σε μεμονωμένες νότες.....79	10.1.1 Triller mit einzelnen Noten79	10.1.1 Single notes trills.....79
10.1.2 Τρίλιες στις χαμηλές περιοχές79	10.1.2 Triller in den tieferen Stimmlagen79	10.1.2 Trills in the lower register79
10.1.3 Τρίλιες στις υψηλές περιοχές80	10.1.3 Triller in den höheren Stimmlagen.....80	10.1.3 Trills in the higher register.....80
10.1.4 Τρίλιες στις μεσαίες περιοχές.....81	10.1.4 Triller in den mittleren Stimmlagen...81	10.1.4 Trills in the middle register81
10.2 Ξεκινώντας από την κύρια νότα81	10.2 Beginnend mit der Hauptnote 81	10.2 Starting on the main note..... 81
10.2.1 Τρίλιες σε μεμονωμένες νότες.....81	10.2.1 Triller mit einzelnen Noten81	10.2.1 Single notes trills.....81
10.2.2 Τρίλιες στις χαμηλές περιοχές82	10.2.2 Triller in den tieferen Stimmlagen82	10.2.2 Trills in the lower register82
10.2.3 Τρίλιες στις υψηλές περιοχές82	10.2.3 Triller in den höheren Stimmlagen.....82	10.2.3 Trills in the higher register.....82

10.2.3 Τρίλιες στις υψηλές περιοχές	82	10.2.4 Triller in den mittleren Stimmlagen	83	10.2.4 Trills in the middle register	83
10.2.4 Τρίλιες στις μεσαίες περιοχές	83	10.3 Rasgueados	83	10.3 Rasgueados	83
10.3 Ραζγεάδος	83	10.3.1 Übungen mit Rasgueados	84	10.3.1 Rasgueados workout	84
10.3.1 Ασκήσεις Ραζγεάδος	84	10.3.2 Wiederholte Rasgueados mit Sextolen	85	10.3.2 Sextuplet repeated Rasgueados	85
10.3.2 Εξάηχα επαναλαμβανόμενα Ραζγεάδος	85				
11. Thirds-Fifths-Sevenths-Octaves-Modes in Octaves	86	11. Thirds-Fifths-Sevenths-Octaves-Modes in Octaves	86	11. Thirds-Fifths-Sevenths-Octaves-Modes in Octaves	86
11.1 Χρωματικές τρίτες	87	11.1 Chromatische Terzen	87	11.1 Chromatic thirds	87
11.1.1 Μεγάλες τρίτες	87	11.1.1 Große Terzen	87	11.1.1 Major thirds	87
11.1.2 Μικρές τρίτες	87	11.1.2 Kleine Terzen	87	11.1.2 Minor thirds	87
11.2 Διασπώμενες χρωματικές τρίτες	88	11.2 Gebrochene chromatische Terzen	88	11.2 Broken chromatic thirds	88
11.2.1 Μεγάλες τρίτες	88	11.2.1 Große Terzen	88	11.2.1 Major thirds	88
11.2.2 Μικρές τρίτες	88	11.2.2 Kleine Terzen	88	11.2.2 Minor thirds	88
11.3 Χρωματικές πέμπτες	89	11.3 Chromatische Quinten	89	11.3 Chromatic fifths	89
11.4 Διασπώμενες χρωματικές πέμπτες	89	11.4 Gebrochene chromatische Quinten	89	11.4 Broken chromatic fifths	89
11.5 Χρωματικές έβδομες	90	11.5 Chromatische Septimen	90	11.5 Chromatic sevenths	90
11.6 Διασπώμενες χρωματικές έβδομες	90	11.6 Gebrochene chromatische Septime	90	11.6 Broken chromatic sevenths	90
11.7 Χρωματικές οκτάβες	91	11.7 Chromatische Oktaven	91	11.7 Chromatic octaves	91
11.8 Διασπώμενες χρωματικές οκτάβες	91	11.8 Gebrochene chromatische Oktaven	91	11.8 Broken chromatic octaves	91
11.9 Ρυθμικές παραλλαγές	92	11.9 Rhythmische Variationen	92	11.9 Rhythmic variations	92
11.10 Οι τρόποι σε οκτάβες	92	11.10 Modi in Oktaven	92	11.10 Modes in octaves	92
11.10.1 Φρυγικός	92	11.10.1 Phrygisch	92	11.10.1 Phrygian	92
11.10.2 Αιολικός	93	11.10.2 Äolisch	93	11.10.2 Aeolian	93
11.10.3 Δωρικός	93	11.10.3 Dorisch	93	11.10.3 Dorian	93
11.10.4 Μιξολυδικός	93	11.10.4 Mixolydisch	93	11.10.4 Mixolydian	93
11.10.5 Ιονικός	93	11.10.5 Ionisch	93	11.10.5 Ionian	93
11.10.6 Λυδικός	94	11.10.6 Lydisch	94	11.10.6 Lydian	94
11.10.7 Λόκριος	94	11.10.7 Lokrisch	94	11.10.7 Locrian	94
11.11 Παραλλαγές τρέμολο	94	11.11 Tremolo-Variationen	94	11.11 Tremolo variations	94
11.12 Αλληλουχία απο τρίτες	95	11.12 Doppelstopp-Sequenz	95	11.12 Double-stops sequence	95
12. Triplet Scales and Slurs	97	12. Triplet Scales and Slurs	97	12. Triplet Scales and Slurs	97
13. Arpeggiated Chords	108	13. Arpeggiated Chords	108	13. Arpeggiated Chords	108
14. Focused and Peripheral	111	14. Focused and Peripheral	111	14. Focused and Peripheral	111
14.1 Αρπίσματα δεξιού χεριού	113	14.1 Rechte-Hand Arpeggios	113	14.1 Right hand arpeggios	113
14.1.1 Σι με Μι	113	14.1.1 h zu e	113	14.1.1 B to E	113
14.1.2 Σολ με Μι	113	14.1.2 g zu e	113	14.1.2 G to E	113
14.1.3 Ρε με Μι	114	14.1.3 d zu e	114	14.1.3 D to E	114
14.1.4 Λα με Μι	115	14.1.4 a zu e	115	14.1.4 A to E	115
14.1.5 Μι με Μι	115	14.1.5 e zu e	115	14.1.5 E to E	115
14.2 Κλίμακες	116	14.2 Passagen mit Tonleitern	116	14.2 Scalic passages	116
14.2.1 Κλίμακες σε μία οκτάβα	116	14.2.1 Tonleitern in einer Oktave	116	14.2.1 One octave scales	116
14.2.2 Κλίμακες σε δύο οκτάβες	118	14.2.2 Tonleitern in zwei Oktaven	118	14.2.2 Two octaves scales	118
14.3 Χρωματικά περάσματα	119	14.3 Chromatische Figurationen	119	14.3 Chromatic figurations	119
15. The 12 Variations on a Theme by C. L. Hanon	120	15. The 12 Variations on a Theme by C. L. Hanon	120	15. The 12 Variations on a Theme by C. L. Hanon	120

15.1 Το θέμα του Ανόν.....	121	15.1 Thema von Hannon.....	121	15.1 Hannon theme.....	121
15.2 Παραλλαγή I.....	121	15.2 Variation I.....	121	15.2 Variation I.....	121
15.3 Παραλλαγή II.....	122	15.3 Variation II.....	122	15.3 Variation II.....	122
15.4 Παραλλαγή III.....	122	15.4 Variation III.....	122	15.4 Variation III.....	122
15.5 Παραλλαγή IV.....	123	15.5 Variation IV.....	123	15.5 Variation IV.....	123
15.6 Παραλλαγή V.....	123	15.6 Variation V.....	123	15.6 Variation V.....	123
15.7 Παραλλαγή VI.....	124	15.7 Variation VI.....	124	15.7 Variation VI.....	124
15.8 Παραλλαγή VII.....	124	15.8 Variation VII.....	124	15.8 Variation VII.....	124
15.9 Παραλλαγή VIII.....	125	15.9 Variation VIII.....	125	15.9 Variation VIII.....	125
15.10 Παραλλαγή IX.....	125	15.10 Variation IX.....	125	15.10 Variation IX.....	125
15.11 Παραλλαγή X.....	126	15.11 Variation X.....	126	15.11 Variation X.....	126
15.12 Παραλλαγή XI.....	126	15.12 Variation XI.....	126	15.12 Variation XI.....	126
15.13 Παραλλαγή XII.....	127	15.13 Variation XII.....	127	15.13 Variation XII.....	127
16. The Repertoire's 96 Right Hand		16. The Repertoire's 96 Right Hand		16. The Repertoire's 96 Right Hand	
Arpeggios.....	128	Arpeggios.....	128	Arpeggios.....	128
Group A. Κατιόντα κυκλικά αρπίσματα . . .	129	Group A. Absteigende zyklische Arpeggios	129	Group A. Descending circular arpeggios... 129	
Group B. Γρήγορα επαναλαμβανόμενες συγχορδίες.....	129	Group B. Schnell wiederholte Akkorde . . .	129	Group B. Fast repeated chords..... 129	
Group C. Διαβατικά αρπίσματα	130	Group C. Arpeggios mit string crossing. . . .	130	Group C. String crossing arpeggios 130	
Group D. Ανιόντα κυκλικά αρπίσματα	130	Group D. Aufsteigende zyklische Arpeggios.....	130	Group D. Ascending circular arpeggios.... 130	
Group E. Κατιόντα αρπίσματα.	131	Group E. Absteigende Arpeggios	131	Group E. Descending arpeggios..... 131	
Group F. Ανιόντα αρπίσματα.	131	Group F. Aufsteigende Arpeggios.	131	Group F. Ascending arpeggios..... 131	
Group G. Μικρά ανιόντα κυκλικά αρπίσματα	132	Group G. Kurze aufsteigende zyklische Arpeggios.....	132	Group G. Short ascending circular arpeggios 132	
Group H. Μικρά ανιόντα αρπίσματα.	133	Group H. Kurze aufsteigende Arpeggios... 133			
Group I. Κυκλικά αρπίσματα με την χρήση και των έξι χορδών	133	Group I. Zyklische Arpeggios unter Benutzung aller sechs Saiten	133	Group H. Short ascending arpeggios 133	
Group J. Μικρά κατιόντα κυκλικά αρπίσματα	134	Group J. Kurze absteigende zyklische Arpeggios.....	134	Group I. Six strings circular arpeggios 133	
Group K. Αρπίσματα με επανάληψη μεμονωμένων χορδών	134	Group K. Arpeggios mit Wiederholung einzelner Saiten	134	Group J. Short descending circular arpeggios 134	
				Group K. Single string repeat arpeggios . . . 134	