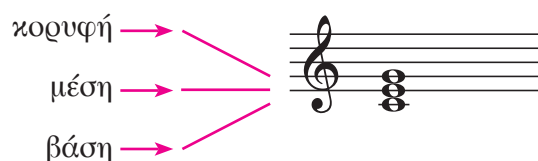


Κεφάλαιο 1

Συγχορδίες

Το ταυτόχρονο άκουσμα δύο φθόγγων ονομάζεται, όπως ήδη γνωρίζουμε, αρμονικό διάστημα. Κατ' επέκταση **το ταυτόχρονο άκουσμα τριών ή και περισσότερων φθόγγων ονομάζεται συγχορδία**. Αν η συγχορδία αποτελείται από τρεις φθόγγους ονομάζεται τριφώνη, εάν αποτελείται από τέσσερις ονομάζεται τετράφωνη κ.ο.κ. Τα διαστήματα που δημιουργούν το άκουσμα μίας συγχορδίας είναι συνεχόμενα διαστήματα τρίτης. Κατά την εξέλιξη της μουσικής προέκυψαν συγχορδίες με τη χρήση και άλλων διαστημάτων ακόμη και με συνεχόμενα διαστήματα δευτέρας όπου στη σύγχρονη μουσική ονομάστηκαν cluster (κλάστερ). Τα διαδοχικά διαστήματα τρίτης εμφανίζουν ποικιλία στο είδος τους που σημαίνει ότι άλλοτε είναι μικρά και άλλοτε μεγάλα. Το γεγονός αυτό δημιουργεί τα διαφορετικά είδη των συγχορδιών. Πριν όμως γνωρίσουμε τα είδη των συγχορδιών αξίζει να σημειώσουμε **ότι σε μία τριφώνη συγχορδία η χαμηλότερη νότα ονομάζεται βάση, η ψηλότερη ονομάζεται κορυφή και η μεσαία, μέση!**

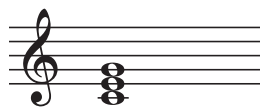
Επιπλέον το όνομα της νότας της βάσης δίνει το όνομα σε ολόκληρη τη συγχορδία!



Είδη συγχορδιών

Το είδος μίας συγχορδίας σχετίζεται με το είδος των διαστημάτων που περιέχει και με το αποτέλεσμα της αίσθησης του ήχου που αφήνει. **Τα είδη των συγχορδιών είναι: μείζονα, ελάσσονα, αυξημένη και ελαττωμένη.**

Η μείζονα αποτελείται από ένα διάστημα τρίτης Μεγάλο (3M) το οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς τη μέση της συγχορδίας κι ένα διάστημα πέμπτης καθαρό (5K) το οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς την κορυφή της συγχορδίας.



Η ελάσσονα αποτελείται από ένα διάστημα τρίτης μικρό (3μ) το οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς τη μέση της συγχορδίας κι ένα διάστημα πέμπτης καθαρό (5K) το οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς την κορυφή της συγχορδίας.



Η αυξημένη αποτελείται από ένα διάστημα τρίτης Μεγάλο (3M) το οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς τη μέση της συγχορδίας κι ένα διάστημα πέμπτης αυξημένο (5A) το

οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς την κορυφή της συγχορδίας.



Η ελαττωμένη αποτελείται από ένα διάστημα τρίτης μικρό (3μ) το οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς τη μέση της συγχορδίας κι ένα διάστημα πέμπτης ελαττωμένο (5E) το οποίο σχηματίζεται από τη βάση προς την κορυφή της συγχορδίας.

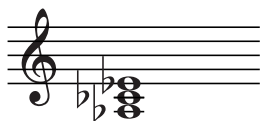


Στον παρακάτω πίνακα μπορούμε να παρατηρήσουμε τις ομοιότητες και τις διαφορές στα διαστήματα των συγχορδιών.

Μείζονα	3M και 5K
Ελάσσονα	3μ και 5K
Αυξημένη	3M και 5A
Ελαττωμένη	3μ και 5E

Αναγνώριση και δημιουργία συγχορδιών

Για τη σωστή αναγνώριση των συγχορδιών **αρκεί να αναγνωρίσουμε την απόσταση της βάσης από τη μέση της συγχορδίας και την απόσταση της βάσης από την κορυφή της συγχορδίας**. Όπως φαίνεται στο παράδειγμα που ακολουθεί η απόσταση της βάσης, λα ύφεση από τη μέση, ντο ύφεση είναι διάστημα τρίτης μικρό ενώ της βάσης, λα ύφεση από την κορυφή μι ύφεση πέμπτης καθαρό. Γι' αυτό το λόγο η συγχορδία θα ονομαστεί ελάσσονα και θα πάρει το όνομα της από τη βάση της, επομένως θα είναι η λα ύφεση ελάσσονα.



Στην περίπτωση που μας ζητηθεί να δημιουργήσουμε μία συγχορδία θα πρέπει αντιστοίχως να σκεφτούμε τα διαστήματα που την αποτελούν και να ορίσουμε ως βάση τη νότα που αντιστοιχεί στο όνομα της. Να δημιουργήσετε τις συγχορδίες: ντο δίεση ελαττωμένη, φα δίεση μείζονα, μι ύφεση αυξημένη και σι ελάσσονα.

