

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΦΡΑΝΙΔΗΣ

ΤΟ ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

ΠΛΗΡΗΣ ΜΕΘΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΡΙΧΟΡΔΟ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΜΠΑΓΛΑΜΑ ΚΑΙ ΤΖΟΥΡΑ

PAVLOS PAFRANIDIS

COMPLETE METHOD FOR
THREE-STRINGED BOUZOUKI,
BAGLAMAS & TZOURAS



Με ταμπλατούρα και
οδηγούς ακρόασης
Includes tablature and
audio guide



ΤΟ ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ 1

Πάυλος Παφρανίδης

Μετάφραση / Επιμέλεια: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης

© Μάιος 2020 Fagottobooks, Ν. Θερμός

ISMN: 979-0-801151-89-6

ISMN SET: 979-0-801151-88-9

Fagottobooks

Κεντρικό: Βαλτετσίου 15, 10680 Αθήνα

Τηλ.: 210-3645147, Fax: 210-3645149

Υποκατάστημα: Ζακύνθου 7, 311 00 Λευκάδα

Τηλ./Fax: 26450-21095

e-mail: info@fagottobooks.gr

www.fagottobooks.gr

Complete Method for Three-Stringed Bouzouki, Baglamas & Tzouras 1

Pavlos Pafranidis

Translation / Editing: Alexandros Charkiolakis

© May 2020 Fagottobooks, N. Thermos

ISMN: 979-0-801151-89-6

ISMN SET: 979-0-801151-88-9

Fagottobooks

Central Office: Valtetsiou 15, 10680 Athens, Greece

Phn: +30 210-3645147 Fax: +30 210-3645149

Lefkada Branch: Zakynthou 7, 31100 Lefkada, Greece

Phn/Fax: +30 26450-21095

e-mail: info@fagottobooks.gr

www.fagottobooks.gr

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΦΡΑΝΙΔΗΣ

ΤΟ ΤΡΙΧΟΡΔΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

1

COMPLETE METHOD FOR THREE-STRINGED
BOUZOUKI, BAGLAMAS & TZOURAS

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

CONTENTS

1	Εισαγωγή	Introduction	14
	Το πεντάγραμμο	The musical stave	14
	Τα κλειδιά	Clefs	14
	Ονομασία Νοτών	Names of notes	14
	Οι νότες στο κλειδί του Σολ	Notes on Treble clef	15
	Βοηθητικές γραμμές	Ledger Lines	15
	Η διάρκεια	Duration of sounds	16
	Οι παύσεις	Rests	17
	Παρεστιγμένα	Dotted notes	18
	Τα μέτρα	Bars	19
2	Οι αλλοιώσεις	Accidentals	20
	Η ταστιέρα	Fretboard	24
	Η πένα	Plectrum	26
	Δακτυλοθεσία	Fingering	26
	Χορδές	Strings	26
	Θέση / Άρση	Up / Down beat	26
	Ασκήσεις με ανοιχτές χορδές	Exercises with open strings	27
	Ασκήσεις με ανοιχτές χορδές και παύσεις	Exercises with open strings and rests	35
3	Μελωδικές ασκήσεις στην πρώτη χορδή	Melodic exercises on the first string	40
	Μελωδικές ασκήσεις στην δεύτερη χορδή	Melodic exercises on the second string	59
	Μελωδικές ασκήσεις στην τρίτη χορδή	Melodic exercises on the third string	80
4	Ματζόρε κλίμακες	Major scales	100
	Οι βαθμίδες	Scale degrees	101
	Ματζόρε κλίμακες με διέσεις	Major scales with sharps	102
	Ματζόρε κλίμακες με υφέσεις	Major scales with flats	110
	Μινόρε κλίμακες	Minor scales	119
	Φυσικές μινόρε κλίμακες με διέσεις	Natural minor scales with sharps	121
	Αρμονικές μινόρε κλίμακες με διέσεις	Harmonic minor scales with sharps	129
	Φυσικές μινόρε κλίμακες με υφέσεις	Natural minor scales with flats	137
	Αρμονικές μινόρε κλίμακες με υφέσεις	Harmonic minor scales with flats	145
	Μελωδικές μινόρε κλίμακες	Melodic minor scales	155

5

Διφωνίες στις ματζόρε κλίμακες	Major scales biphonies	160
Διφωνίες στις φυσικές μινόρε κλίμακες	Natural minor biphonies	163
Διφωνίες στις αρμονικές μινόρε κλίμακες	Harmonic minor biphonies	166
Συγχορδίες	Chords	169
Σχηματισμός συγχορδιών	Chord structure	170
Συμβολισμοί	Chord symbols	171
Βαθμίδες	Degrees	172
Συγχορδίες στις ματζόρε κλίμακες	Chords in major scales	173
Συγχορδίες στις φυσικές μινόρε κλίμακες	Chords in natural minor scales	178
Συγχορδίες στις αρμονικές μινόρε κλίμακες	Chords in harmonic minor scales	182
Τρίηχα	Triplets	186
Χρωματικές κλίμακες	Chromatic scales	188
Αρπέζ	Arpeggio	190
Ματζόρε συγχορδίες με αρπέζ	Major chords with arpeggio	191
Φυσικές μινόρε συγχορδίες με αρπέζ	Natural minor chords with arpeggio	198
Αρμονικές μινόρε συγχορδίες με αρπέζ	Harmonic minor chords with arpeggio	205
Το τρέμολο	Tremolo	212
Ασκήσεις με τρέμολο	Exercises with tremolo	213

6

Πενιές Μπέμπη, 1956	Bebis Fingerings, 1956	216
Σόλο σέρβικο σε ρε μινόρε	Serviko solo in D minor	218
Ζεϊμπέκικο σε ντο ματζόρε	Zeimbekiko in C major	223
Άσκηση αρπέζ σε ρε μινόρε	Arpeggio exercise in D minor	225
Που να βρω γυναίκα να σου μοιάζει	Pou na vro gynaika na sou moiazei	226
Μελωδία σε ρε ματζόρε και σι μινόρε	Melody in D major & B minor	228

ΟΔΗΓΟΣ AUDIO GUIDE



Τα ακουστικά παραδείγματα του βιβλίου θα τα βρείτε δωρεάν στον παρακάτω σύνδεσμο ή σκανάρωντας το QR code με το κινητό σας.

You can visit the link below or scan the QR code to listen and download the audio guide of this book.

www.soundcloud.com/fagottobooks/sets/trixordo-bouzouki-1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ιστορία του τρίχορδου μπουζουκιού

Το τρίχορδο μπουζούκι ανήκει στην κατηγορία των έγχορδων λαουτοειδών παραδοσιακών νυκτών οργάνων. Πολλοί μουσικολόγοι υποστηρίζουν ότι είναι αμιγώς αρχαιοελληνικό όργανο, γνήσιος απόγονος της πανδούρας. Η πανδούρα συναντάται σε πολλά αρχαιολογικά ευρήματα του τύπου μας, αγάλματα, τοιχογραφίες, αγγεία, καθώς και σε κείμενα της Αρχαιότητας. Ήταν το όργανο που χρησιμοποιούνταν στη λαϊκή μουσική της εποχής, πληροφοριακά αναφέρεται ότι ο Διγενής Ακρίτας και ο στρατηγός Μακρυγιάννης έπαιζαν και αυτοί τρίχορδα.

Οι διαφορετικές ονομασίες της στο πέρασμα του χρόνου είναι πανδουρίς ή πανδουρίδα, πάνδουρος, πανδούριον, φάνδουρος, θαμπούρα, ταμπούρας, ταμπούριν, θαμπούριν και τρίχορδον. Η ονομασία μπουζούκι είναι πιθανόν τούρκικης ή περσικής προέλευσης παρόλο που δεν υπάρχει παρόμοιο όργανο εκτός Ελλάδος. Σημερινοί απόγονοι αυτών των οργάνων είναι το τρίχορδο μπουζούκι, ο τζουράς, ο μπαγλαμάς και ο τζουρομπαγλαμάς.

Κατασκευή

Τα πρώτα όργανα που κατασκευάστηκαν κατά τους αρχαίους χρόνους, δημιουργήθηκαν από τους ίδιους τους οργανοπαίχτες, για να καλύψουν την προσωπική τους ανάγκη για μουσική έκφραση. Τα μεγέθη των οργάνων διαφοροποιούνται ανάλογα με το σωματότυπο των οργανοπαιχτών και του ηχοχρώματος που θέλουν να παράγουν. Το ηχείο της πανδούρας αρχικά φτιαχνόταν από το κέλυφος της χελώνας και αργότερα από σκαφτά μαλακά ξύλα. Οι πρώτες χορδές που χρησιμοποιήθηκαν ήταν από κατεργασμένα ζωικά έντερα, ενώ για το καπάκι τέντωναν επάνω στο ηχείο ζωικά δέρματα, κατάλληλα επεξεργασμένα.

Η εξέλιξη στην κατασκευή ήρθε, όταν δημιουργήθηκαν τα πρώτα επαγγελματικά εργαστήρια οποία είχαν περισσότερη τεχνογνωσία. Σήμερα, με τη βοήθεια ξύλινων καλουπιών, «χτίζουμε» επάνω τους τα σκάφη με λεπτά ξύλινα φύλλα, που ονομάζονται ντούγιες. Εσωτερικά, στη στενή πλευρά υπάρχει ένα τριγωνικό ξύλο, ο ντάκος, που συγκρατεί τις ντούγιες και εκεί επάνω γίνεται η συναρμογή του σκάφους με το μανίκι (χελιδονοουρά ή μόρσο). Περιμετρικά του ηχείου κολλάμε εξωτερικά τα πλαϊνά και την κολάντζα, ξύλα φαρδύτερα, που ενισχύουν την αντοχή της κατασκευής. Στην άκρη του μανικιού κολλάει ο καράβος σε αμβλεία γωνία, όπου εκεί τοποθετούμε τα κλειδιά κουρδίσματος. Το καπάκι εφαρμόζεται στην εμπρόσθια πλευρά του σκάφους και στερεώνεται με τη βοήθεια τριών ξύλινων γεφυρών (καμάρια), τα οποία καθορίζουν την ποιότητα του ήχου.

Η διακόσμηση των μουσικών οργάνων γίνεται με τη μέθοδο της ενθετικής (μαρκετερί) και τοποθετείται πάνω στο καπάκι, στην ταστιέρα και περιμετρικά του ηχείου. Επάνω στο μα-

νίκι κολλάμε ένα σκληρό ξύλο (ταστιέρα), το οποίο είναι χαραγμένο με ακρίβεια, ώστε να καρφωθούν τα τάστα που καθορίζουν τις μουσικές κλίμακες. Το φινίρισμα της κατασκευής γίνεται με γυαλόχαρτα και πολύ λεπτομέρεια, για να επιτύχουμε ένα άριστο αποτέλεσμα πριν από το τελικό στάδιο, που είναι το στίλβωμα του οργάνου. Αφού ολοκληρωθεί το λουστράρισμα, φτιάχνουμε τους καβαλάρηδες, όπου προσαρμόζουμε τις χορδές, οι οποίες τοποθετούνται στη χορδιέρα και στα κλειδιά.

Τα ξύλα της οργανοποιίας επιλέγουμε να είναι φυσικής ξήρανσης τουλάχιστον πέντε ετών και είναι εγχώριας αλλά και ξένης προέλευσης.

- Ξυλεία για σκάφος: Έβενος, παλίσανδρος, καρυδιά, μουριά, κερασιά, σφενδάμι, μαόνι, αχλαδιά, τριανταφυλλιά, μπαντούκ κ.ά.
- Ξυλεία για καπάκι: Ερυθρελάτη ή κέδρος
- Ξυλεία για ταστιέρα: Έβενος, παλίσανδρος, τριανταφυλλιά, σφενδάμι.

Στο παρελθόν υπήρχαν διάφορα κουρδίσματα του τρίχορδου μπουζουκιού, τα οποία με το χρόνο εξαλείφθηκαν και χρησιμοποιούνται σπάνια. Το όργανο σήμερα κουρδίζεται Ρε-Λα-Ρε, διαστήματα καθαρής 5ης και καθαρής 4ης.

Οργανοποιείο Ξυλόηχος
Αλέξιος Ρότσκος

INTRODUCTION

History of the three-stringed bouzouki

The three-stringed bouzouki belongs to the category of traditional lute-shaped plucked string instruments. Many musicologists believe that it is an ancient Greek instrument, a direct ancestor of pandura. One comes across pandura on various archaeological artifacts revealed, statues, frescoes, vases and various ancient Greek texts. It was the instrument used in order to perform popular music of those times. Also, it is being mentioned that both Digenis Akritas and Giannis Makriyannis (General Makriyannis) were playing three-stringed instruments.

The instrument was attributed different names over the years, panduris or pandurida, pandurion, phanduros, thampoura, tambouras, tanburi, thampourin and trichordon. The name bouzouki probably derives from Turkish or Persian, although there isn't a similar instrument existing outside Greece. Present day descendants are the three-stringed bouzouki, tzouras, baglamas and tzourobaglamas.

Construction

The first instruments that were built during ancient times, they were created by the actual musicians in order to cover their personal needs. The sizes of instruments differed according to musicians' body-size and timbre they wanted to produce. The sound bowl was initially constructed by a turtle shell, while later this was replaced by different soft and easy to carve woods. The first strings that were used derived from animal intestines, whereas for the soundboard they used animal leathers properly elaborated that were tightened over the sound bowl.

Evolution in production methods was an outcome of the first professional instrument-makers shops that were established. Today, with the help of wooden models, one can build the main body of the instrument with thin wooden layers that they call ntougies. Internally, on the narrow side there is a triangular wood, called ntakos, that keeps ntougies together while the maker is putting together the body with the neck of the instrument.

Around the perimeter of the sound bowl, the maker needs to glue the outside parts called the gores of the instrument, some wider woods that enhance the endurance of the instrument. At the top corner of the neck, one glues the headstock at an obtuse angle in which we place the tuners.

The soundboard is applied on the front side of the sound bowl and it is fastened with three wooden bridges that play a significant role to sound quality. Decorations on the instrument are embedded on the soundboard, the fretboard and on the perimetry of the sound bowl. On the neck, we glue a hard wood (fretboard), which is divided with absolute precision in order to nail the frets spaced in such a way to determine music scales. For the finishing we will use sandpaper, which we will rub over every detail in order to achieve the best result before the final stage, which is polishing the instrument. After we are done with this, we build the bridge over which one adjusts the strings.

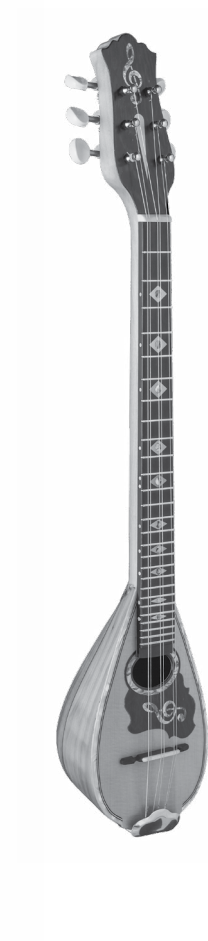
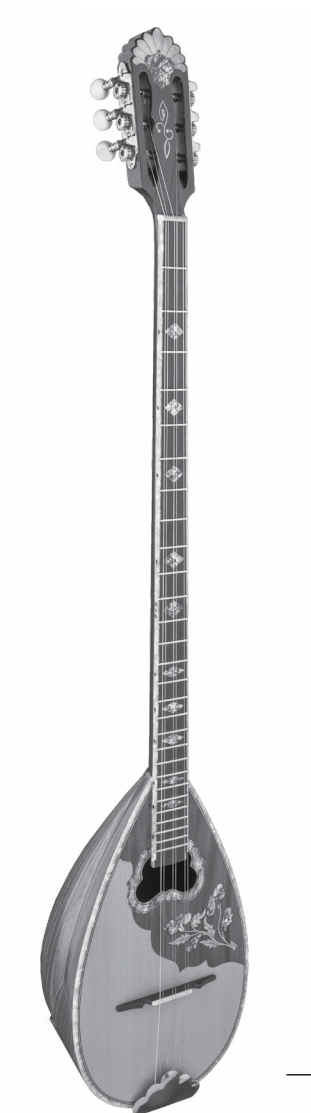
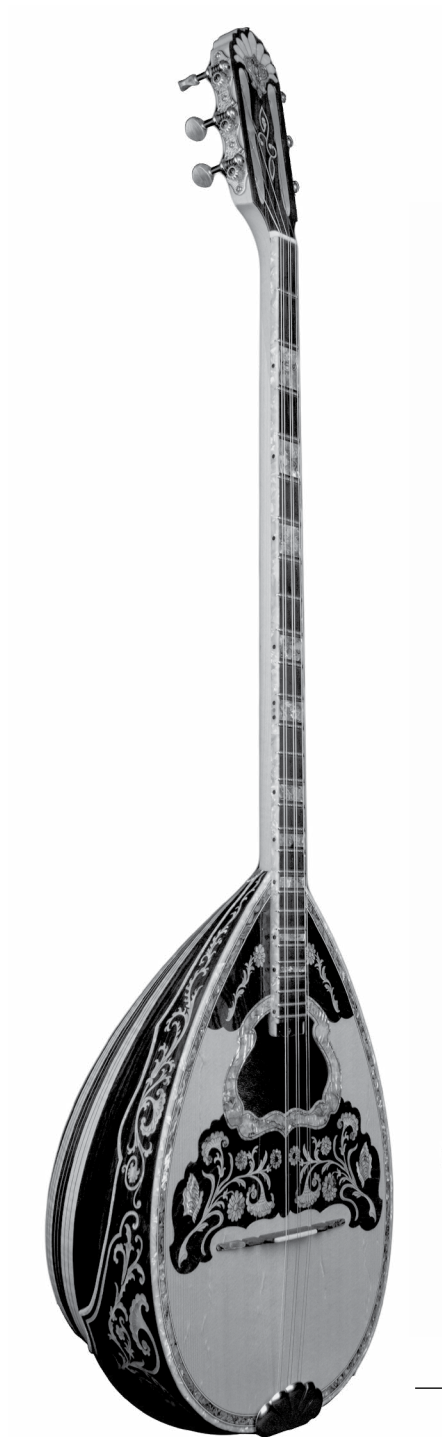
Instrument makers choose to use woods that have been put on a slow and natural drying phase over at least five years, both of Greek or foreign origin.

- The main woods used for the sound bowl are: ebony, palisander, walnut tree, mulberry, cherry tree, maple tree, mahogany, pear tree, rosewood, bandook wood etc.
- Woods for the soundboard: cedar or spruce
- Woods for the fretboard: ebony, palisander, rosewood, maple tree.

In the past, there were various tunings of the three-stringed bouzouki, most of them have gone out of fashion and they are rarely used nowadays. Today, the instrument is being tuned in D-A-D, in perfect fifth and perfect fourth intervals.

“Xiloechos” instrument makers

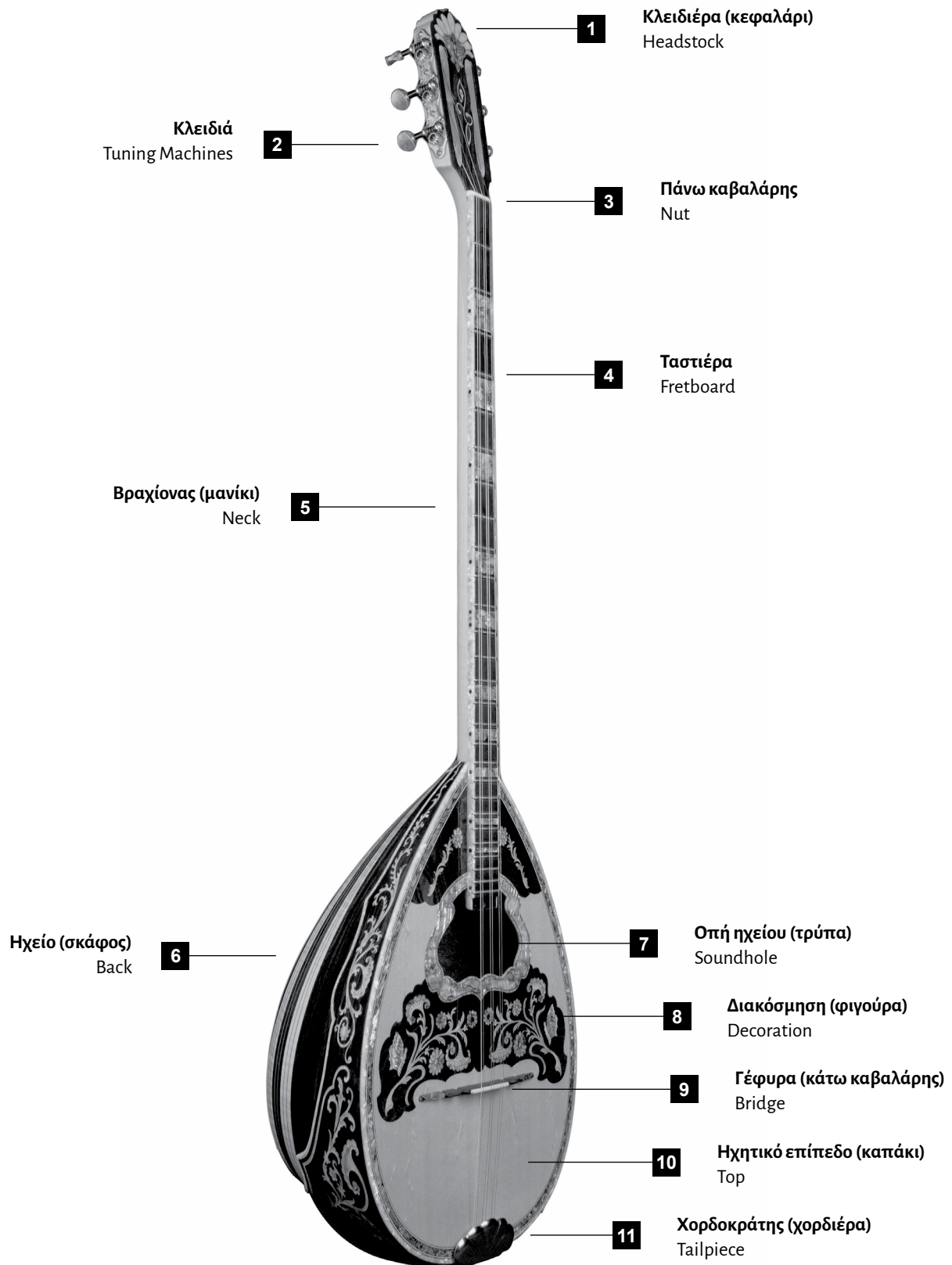
Alexios Rotskos



Μπαγλαμάς
Baglamas

Τζουράς
Tzouras

Τρίχορδο
Three-stringed Bouzouki



Η ταστιέρα Fretboard

Ο παρακάτω πίνακας, μας δείχνει τις νότες επάνω στην ταστιέρα. Θα πρέπει να μάθουμε πάρα πολύ καλά τις νότες σε σημείο που να τις λέμε απ' έξω και με μεγάλη ευκολία.

The following table presents notes on the fretboard. It is a matter of great importance to be able to recognize all notes, even to be able to recognize them by heart and with no difficulty.

D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			

Ξεκινάμε με τις ανοιχτές χορδές που αναγράφονται στο αριστερό μέρος του πίνακα. Στο κάτω μέρος αναγράφεται σε ποιο τάστο βρίσκεται η κάθε νότα.

Θα πρέπει να μάθουμε πολύ καλά σε ποιο σημείο του πενταγράμμου γράφονται οι ανοιχτές χορδές, ούτως ώστε στη συνέχεια να μάθουμε που γράφονται όλες οι υπόλοιπες νότες καθώς και σε ποιο ύψος παίζονται.

We start with open strings that are on the left side of the table. At the bottom part of the table we see the position of each note according to the fret.

We need to learn very well the exact position of open strings on the staff, in order to be able to learn where each note is being written and at what pitch they are performed.

1η χορδή
1st string

2η χορδή
2nd string

3η χορδή
3rd string

D	E	F	G	A	B	C						
A	B	C	D	E	F	G						
D	E	F	G	A	B	C						
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Παρατηρούμε ότι η χαμηλή ρε γράφεται στην τέταρτη βοηθητική γραμμή, η λα στην δεύτερη και η ρε ακριβώς κάτω από τη πρώτη γραμμή. Επιπλέον εκτός από αυτή την θέση πάνω στην ταστιέρα, μπορούμε να τις βρούμε και σε κάποιες άλλες θέσεις, τις οποίες και μας δείχνει αναλυτικά ο παρακάτω πίνακας.

We see that lower D is marked at the fourth ledger line, A at the second and D just under the first line. Apart from this position on the fretboard though, one can find these notes in some other positions as shown more explicitly at the table that follows.

Η πένα**Plectrum**

Ο ήχος στο μπουζούκι αναπαράγεται με την πένα και σ' αυτήν οφείλεται σε μεγάλο βαθμό ο καθαρός ήχος που ακούμε. Κρατιέται από τον αντίχειρα και τον δείκτη και μόνον με την επανάληψη και την συνεχή μελέτη των ασκήσεων και των μουσικών θεμάτων θα πετύχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

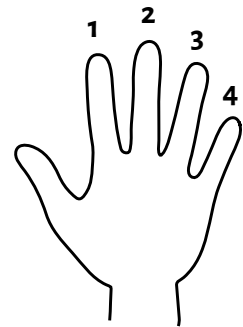


Bouzouki sound is generated by the plectrum and to this we owe most of the crystal clear sound that we hear. We hold it with two fingers, thumb and index finger, and the only way to become good at using it is through constant practice of exercises and pieces.

Δακτυλοθεσία**Fingering**

Για να μπορέσει ο μαθητής να καταλάβει με ποια δάχτυλα θα παίξει τις νότες επάνω στην ταστιέρα, θα βάλουμε αριθμούς κάτω από την κάθε νότα. Παράλληλα σημειώνουμε τα δάχτυλα κάτω από το πεντάγραμμο. Με τον αριθμό ο καταγράφουμε τις ανοιχτές χορδές: ρε, λα, ρε. Οι αριθμοί είναι οι ακόλουθοι:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1 – Δείκτης | 3 – Παράμεσος |
| 2 – Μέσος | 4 – Μικρό δάχτυλο |

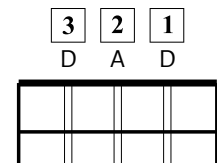


For a student to understand fingering on the fretboard, one should put some numbers below each note. In addition, we will mark fingering underneath the stave. Number 0 is an indicator to use an open string: D, A, D. Numbers go as follows:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 – Index finger | 3 – Ring finger |
| 2 – Middle finger | 4 – Little finger |

Χορδές**Strings**

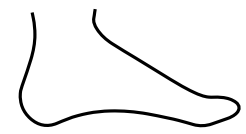
Κάτω από τη δακτυλοθεσία σημειώνουμε σε ποια χορδή παίζουμε 1= πρώτη χορδή, 2 = δεύτερη χορδή, 3 = τρίτη χορδή



Under the fingering indicators we mark which string we strike 1=first string, 2=second string, 3=third string

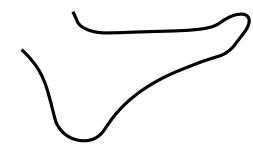
Θέση / Άρση**Up / Down beat**

Ξέρουμε ότι ένα ολόκληρο διαρκεί τέσσερις χρόνους, ένα μισό δύο, ένα τέταρτο έναν χρόνο, κ.λπ. Αυτούς τους χρόνους θα πρέπει να μάθουμε να τους μετράμε με το πόδι μας ενώ παίζουμε, έτσι η προς τα κάτω κίνηση του ποδιού θα ονομάζεται θέση και η προς τα πάνω άρση. Το ίδιο ισχύει και για την πένα μας, το χτύπημα προς τα κάτω □ θέση και το χτύπημα προς τα πάνω √ άρση.



□ θέση
downbeat

We already know that a whole note equals four beats, a half note two, a quarter one beat etc. For all these, we need to start counting by tapping our foot. When our foot goes down then this is the downbeat and when going up the upbeat. The same goes for plectrum. The hit that goes downwards □ is the downbeat and the hit that goes upwards √ is the upbeat.



√ άρση
upbeat

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΧΟΡΔΕΣ

EXERCISES WITH OPEN STRINGS

Οι παρακάτω ασκήσεις θα παιχτούν χωρίς να πατάμε κάποια νότα στην τασιέρα, άρα θα παίξουμε μόνο με τις ανοιχτές χορδές ρε, λα, ρε. Οι αξίες που έχουμε είναι ολόκληρα, μισά, τέταρτα, και όγδοα. Οι ασκήσεις να παιχτούν αργά και καθαρά.

The following exercises are meant to be played without stopping any notes on the fretboard, meaning that we will only play open strings D, A, D. The note values that we are given are: whole notes, half notes, quarter notes and eighth notes. Exercises should be performed slowly and clearly.

01

ΑΣΚΗΣΗ 1 | ΘΕΣΗ

EXERCISE 1 | DOWNBEAT

The exercise is written in 4/4 time. The first staff contains 8 measures of music. The notes are: D4 (whole), A3 (half), D4 (quarter), D4 (quarter), D4 (half), D4 (half), D4 (quarter), and D4 (quarter). The fingering numbers 1, 2, and 3 are shown in boxes below the notes. The TAB staff below the first staff shows the string and fret numbers: 0, 0, 0-0, 0, 0, 0-0, 0, and 0.

The second staff contains 5 measures of music. The notes are: D4 (whole), A3 (half), D4 (quarter), D4 (quarter), and D4 (half). The fingering numbers 3, 2, and 1 are shown in boxes below the notes. The TAB staff below the second staff shows the string and fret numbers: 0, 0, 0, 0, and 0.

Το τρίχορδο μπουζούκι συνδεδεμένο όσο κανένα άλλο μουσικό όργανο με το ρεμπέτικο και αστικό λαϊκό τραγούδι των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα, εξέφρασε τις ανάγκες των λαϊκών στρωμάτων και ταυτίστηκε με την «περιθωριακή» τάξη, μέχρι να γίνει κοινώς αποδεκτό ως ζωτικό μουσικό όργανο της λαϊκής μουσικής μας παράδοσης. Παραδοσιακά, η γνώση του μεταδιδόταν από τον δάσκαλο στο μαθητή με τρόπο εμπειρικό και μέχρι και σήμερα η βιβλιογραφία παραμένει ελάχιστη. Στο παρόν βιβλίο, ο Παύλος Παφρανίδης συγκεντρώνει την 20ετή εμπειρία του στη διδασκαλία του μπουζουκιού και με μαστόρικη δεξιότητα παρουσιάζει στους επίδοξους μουσικούς μία μοντέρνα μέθοδο εκμάθησης του τρίχορδου μπουζουκιού. Στο τεύχος αυτό αναπτύσσονται σταδιακά οι βασικές γνώσεις και η τεχνοτροπία του οργάνου, μέσα από μία αναλυτική προσέγγιση της θεωρίας με περισσότερες από 200 ασκήσεις και παραδείγματα. Βήμα-βήμα και σε συνδυασμό με το συνοδευτικό ακουστικό υλικό και τη βοηθητική χρήση ταμπλατούρας, ακόμη και οι πιο αρχάριοι μαθητές θα εξοικειωθούν με το τρίχορδο μπουζούκι.

The three-stringed bouzouki is ingrained as no other musical instrument in the history of the early 20th century rembetiko and urban folk music. A pivotal instrument that expressed the lower class' deprivation and remained a symbol of the "outcasts" until it was widely embraced in Greek music heritage. Traditionally it was taught from teacher to student in a purely hands-on manner, and until this day its bibliography remains limited. In the book at hand, the author Pavlos Pafranidis gathers his 20-year teaching experience and introduces to aspiring musicians a genuinely modern method of learning the bouzouki. This first volume gradually develops the basic knowledge and style of the instrument, through a detailed approach to theory, combined with more than 200 exercises and examples. With the additional use of the book's audio material and tablature notation, even the most novice students will become familiar with everything they need to start playing.

ISMN: 979-0-801151-89-6



ISMN SET: 979-0-801151-88-9