

## Ερωτήσεις Σταυρόλεξου Μουσικοκινητικής

1. Βασικό στοιχείο στοιχείο της μουσικής που τον χαρακτηρίζει η οργάνωση και η περιοδικότητα.
2. Κρουστό μελωδικό μουσικό όργανο
3. Είναι επτά και γράφονται στο Πεντάγραμμα
4. Κρουστό μελωδικό μουσικό όργανο
5. Πνευστό όργανο
6. Έκφραση τέχνης που σχετίζεται με τη κίνηση
7. Κρουστό ρυθμικό όργανο
8. Μελωδική απόδοση ενός ποιήματος.
9. Ευχάριστη απασχόληση των παιδιών που μπορεί να έχει και εκπαιδευτικό χαρακτήρα.
10. Η μουσική, η κίνηση και ο ..... αποτελούν αδιάσπαστη ενότητα κατά τον Carl Orff.
11. Με τα μουσικά..... παίζουμε διάφορες μελωδίες.
12. Η μουσική ..... επηρεάζει με θετικό τρόπο την ικανότητα προσοχής και συγκέντρωσης, την κοινωνικοποίηση και τη δημιουργική έκφραση.
13. Ο τρόπος με τον οποίον οργανώνει ο άνθρωπος το ηχητικό υλικό ούτως ώστε να παραγάγει μουσική. Στη Μουσική τέτοιες μορφές υπάρχουν πολλές που διαμορφώνονται σύμφωνα με το περιεχόμενο τους.
14. Όρος που σχετίζεται με τη προσεκτική παρατήρηση, την ανακάλυψη, το πειραματισμό, τη γνωριμία της μουσικής δημιουργίας.
15. Κρουστό ρυθμικό όργανο μεμβρανόφωνο
16. Μη προσχεδιασμένη δημιουργία σε μουσικό δρώμενο ή σε κάποιο μουσικό όργανο.
17. Η αίσθηση που προκαλείται λόγω της διέγερσης των αισθητηρίων οργάνων της ακοής. Αλλιώς, ακούγεται ένας .....δυνατά.
18. Η μουσική ..... είναι μια νοητική ικανότητα με την οποία αναγνωρίζουμε και αναπαράγουμε μουσικό υλικό.
19. Νότα
20. Κρουστά όργανα
21. Νοερός χτύπος που ενυπάρχει σε κάθε μουσική με σταθερό ρυθμό. Μπορεί να ταυτιστεί με το πρώτο σταθερό μέρος κάθε μέτρου. Είναι δηλαδή ο σταθερός χτύπος ενός μουσικού κομματιού που εμφανίζεται σε τακτά χρονικά διαστήματα.
22. Κρουστά οργανάκια
23. Κατηγορία Μουσικών Οργάνων
24. Σε αυτό γράφουμε τις νότες και τις παύσεις.
25. Έννοια όπου στη τέχνη εξάγει συναισθήματα, χρωματισμούς, μεταδοτικότητα, αποκάλυψη, φαντασία.....!!!
26. Ο κάθε εκτελεστής οργάνου έχει ένα δικό του προσωπικό ..... επίσης το κάθε τραγούδι έχει ένα ..... διαφορετικό και ξεχωριστό το καθένα!
27. Βασικό στοιχείο στη Διδασκαλία της Μουσικής. Ο όρος αυτός αναφέρεται συνήθως στην απαλότητα ή ένταση ενός ήχου ή μιας νότας.
28. Η ικανότητα του ατόμου να παράγει άφθονους και πρωτότυπους τρόπους αντιμετώπισης και οργάνωσης υλικού. Η έννοια αυτή είναι συνώνυμη με τη φαντασία και τον αυτοσχεδιασμό.
29. Στη μουσική το ..... αναφέρεται σε μια διάταξη ιεραρχημένων χτύπων στο χρόνο και επαναλαμβάνονται σε σταθερό, συνήθως, μοτίβο.

30. Πανάρχαιο μουσικό όργανο που ανήκει στην κατηγορία των ιδιόφωνων κρουστών. Στην αρχαιότητα ήταν και παιδικό παιχνίδι, κουδουνίστρα, με το οποίο αποκοίμιζαν τα παιδιά.
31. Η διασκευή ενός κειμένου σε δραματικό έργο. Σχετίζεται με τον αυτοσχεδιασμό και το θέατρο.
32. Μουσικό Σύνολο που αποτελείται από πολλά μουσικά όργανα
33. Τόπος για συγκεκριμένη χρήση. Σε αυτόν, στο μάθημα της Μουσικοκινητικής κινούμαστε.
34. Πώς ονομάζεται οποιαδήποτε παρατηρούμενη συνεχόμενη κίνηση μορφής της ύλης μέσα στο χώρο? Υπάρχει ελεύθερη και εμποδισμένη
35. Αυτός που διευθύνει μια ορχήστρα
36. Κρουστό ρυθμικό όργανο
37. Μια νότα
38. Έχουμε δύο είδη: Ενεργητική και Παθητική που σχετίζεται με την ακοή.
39. Είναι ένας τρόπος βιωματικής λειτουργίας μάθησης που επαναλαμβάνεται με πιστότητα.
40. Ο ήχος που παράγεται από το στόμα και το λάρυγγα των ανθρώπων.

**Χριστίνα Σωτηρίου**

*B.A, MA Μουσικολόγος, Dr. Μουσικής Παιδαγωγικής  
Ε.Δ.Ι.Π Σχολή Διοικητικών Οικονομικών & Κοινωνικών Επιστημών  
Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία  
του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής*