Ακουστικό υλικό: Δημήτρης Βαρελάς
Audio material: Dimitris Varelas

ΕΦΗ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ EFI MAKROPOULOU

BUCKET DRUMMING

Ο ρυθμός μπαίνει στην τάξη

Rhythm goes to school

fagotto books

Bucket drumming
Ο ρυθμός μπαίνει στην τάξη
Έφη Μακροπούλου

Ακουστικό υλικό: Δημήτρης Βαρελάς
Μετάφραση στα αγγλικά: Κλειώ Ξηρού
Εξώφυλλο: Ξενοφώντας Σακελλαρίου
Σκίτσα: Γιώτα Κοκκόση

© Δεκέμβριος 2019, Fagottobooks Νίκος Θερμός

ISMN: 979-0-801151-85-8

Fagottobooks
Κεντρικό: Βαλτετσίου 15, 10680 Αθήνα
Τηλ.: 210-3645147, Fax: 210-3645149
Υποκατάστημα: Ζακύνθου 7, 31100 Λευκάδα
Τηλ./Fax: 26450-21095
e-mail: info@fagottobooks.gr
www.fagottobooks.gr

Bucket drumming
Rhythm goes to school
Efi Makropoulou

Audio material: Dimitris Varelas
English translation: Kleo Xirou
Cover: Xenofontas Sakellariou
Sketches: Giota Kokkosi

© December 2019, Fagottobooks Nikos Thermos

ISMN: 979-0-801151-85-8

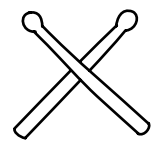
Fagottobooks
Main Office: Valtetsiou 15, 10680 Athens, Greece
Phn: +30 210 3645147, Fax: +30 210 3645149
Branch: Zakynthou 7, 31100 Lefkada
Phn/Fax: +30 26450-21095
e-mail: info@fagottobooks.gr
www.fagottobooks.gr

Έφη Μακροπούλου / Efi Makropoulou

BUCKET DRUMMING

Ο ρυθμός μπαίνει στην τάξη

Rhythm goes to school



Ακουστικό υλικό: Δημήτρης Βαρελάς

Audio material: Dimitris Varelas

fagotto books

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μέρος 1: Θεωρητικό

Εισαγωγή 9
Τι είναι όμως το bucket drumming; 9
10+1 λόγοι για να ενσωματώσει ο δάσκαλος της μουσικής το bucket drumming στο μάθημά του 10
Σε ποιους απευθύνεται 13
Η χρήση του bucket drumming σε διαφορετικά μαθησιακά περιβάλλοντα 14
Πώς οργανώνουμε το μάθημα του bucket drumming..... 15
Βασικός εξοπλισμός 15
Διάταξη της τάξης 16
Εισαγωγή σημειογραφίας 19
Πώς παράγεται ο ήχος 21
Επεξηγήσεις συμβόλων 23

Μέρος 2: Πρακτικό μέρος με δραστηριότητες και ασκήσεις

Δομή του πρακτικού μέρους 27
Βήμα 1ο Εξοικείωση με τη ρυθμική σημειογραφία 29
Βήμα 2ο Εξοικείωση με τις μπαγκέτες..... 32
Βήμα 3ο Παίζουμε τους πρώτους μας ρυθμούς 35
Δομή του μαθήματος 46
Τα βασικά grooves 47
- Rock grooves 49
- Reggae grooves 53
- Rap και Hip hop grooves..... 55
- Latin grooves 57
- Δύο δημοφιλείς ρυθμοί 61
- Blues grooves 63
- Και δυο ελληνικοί ρυθμοί 65
- Ο ρυθμός 6/8 66

CONTENTS

Part 1: Theory

Introduction 9
What exactly is bucket drumming? 9
10+1 reasons teachers should incorporate bucket drumming into their program 10
Who is it for?..... 13
Utilizing bucket drumming in various learning environments 14
How to organize a bucket drumming class 15
Basic equipment 15
Class arrangement 16
Introduction to notation 19
How sound is produced 21
Symbols explained 23

Part 2: Practice including activities and exercises

How this part is organized 27
Step 1 Familiarization with rhythmic notation 29
Step 2 Familiarization with playing sticks 32
Step 3 Playing our first rhythms 35
Lesson Plans 46
The basic grooves 47
- Rock grooves 49
- Reggae grooves 53
- Rap and hip-hop grooves 55
- Latin grooves 57
- Two popular rhythms 61
- Blues grooves 63
- Two Greek rhythms 65
- 6/8 rhythm 66

Αυτοσχεδιασμός 67
Κινητικά μοτίβα 70
Πολυρυθμίες 71
Συνδυασμός grooves - βασικές ενορχηστρώσεις 76
Ενορχηστρώσεις bucket drumming σε δημοφιλή pop και rock τραγούδια 82
I feel good 84
Happy 85
Seven nation army 86
Yellow submarine 87
We will rock you 88
Come together 89
I can't stop the feeling 92
Radioactive 93
Set fire to the rain 94
Ακουστικό υλικό – Περιεχόμενα 96

Μέρος 3: Υλικό για τους μαθητές 98

Πρωινή γυμναστική 101, 108, 117, 125, 132, 140
Εξερεύνηση 102
Ανακαλύπτω νέους ήχους 103
Και οι μπαγκέτες βγάζουν ήχο! 104
Οι πρώτοι μου ρυθμοί 105
Η πρώτη μου ζώνη! 106
Ας ενορχηστρώσουμε! 109
Νέοι ήχοι, νέα παρτιτούρα! 110
Το κίτρινο υποβρύχιο 111
Δύο κουβάδες είναι καλύτερα από έναν! 112
Η παύση είναι σημαντική στη μουσική! 113
Η δεύτερη ζώνη μου! 114
Ένας καινούριος ρυθμός: 6/8 118
Αντιχρονισμοί! 119

Improvisation 67
Movement motifs 70
Polyrhythms 71
Combining grooves - basic arrangements 76
Pop and rock favourites arranged for bucket drumming 82
I feel good 84
Happy 85
Seven nation army 86
Yellow submarine 87
We will rock you 88
Come together 89
I can't stop the feeling 92
Radioactive 93
Set fire to the rain 94
Audio material - Contents 96

Part 3: Student materials 98

Morning exercise 101, 108, 117, 125, 132, 140
Exploration 102
Discovering new sounds 103
My sticks make sounds too! 104
My first rhythms 105
My first belt! 106
Let's arrange! 109
New sounds, new scores! 110
The yellow submarine 111
Two buckets are better than one! 112
Rests are important too! 113
My second belt! 114
A new rhythm: 6/8 118
Syncopations! 119

Δυναμικές 120
Και πάλι δύο ομάδες! 121
Δύο ελληνικοί ρυθμοί 122
Η τρίτη ζώνη μου! 123
Rock for ever! 126
Μοτίβα 127
Νιώθω ωραία! 128
Η τέταρτη ζώνη μου! 129
Reggae groove! 133
Blues 134
Super groove! Ένας δημοφιλής ρυθμός 135
Αγγλική pop! 136
Η πέμπτη ζώνη μου! 138
Beatles: τα σκαθάρια της ροκ 141
Δημιουργώ το δικό μου hip hop κομμάτι 142
Latin party! 143
Η έκτη ζώνη μου! 144
Βιβλιογραφία 146

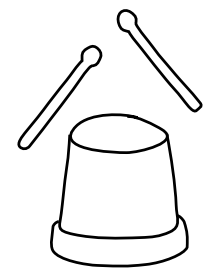
Dynamics 120
Two groups again! 121
Two Greek rhythms 122
My third belt! 123
Rock forever! 126
Patterns 127
I feel good! 128
My fourth belt 129
Reggae groove! 133
Blues 134
Super groove! A popular rhythm 135
Brit pop 136
My fifth belt! 138
Beatles: I've got the rock n roll bug! 141
My own hip-hop song 142
Latin party! 143
My sixth belt 144
Bibliography 146

Ακουστικό υλικό play along σε ψηφιακή μορφή, διαθέσιμο στην ιστοσελίδα:
Play-along audio source in digital format, available on:

fagottobooks.gr/el/4364-bucket-drumming.html

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ
theory

1



ΕΙΣΑΓΩΓΗ / INTRODUCTION

Τι είναι όμως το bucket drumming;

Ο ρυθμός είναι ένα ουσιώδες συστατικό όλων των μουσικών ειδών, είτε πρόκειται για πρωτόγονες κοινωνίες είτε μουσική παραδοσιακών δυτικών ειδών είτε μουσική της σύγχρονης ποπ κουλτούρας (Radocy and Boyle, 1997).

Τα τελευταία χρόνια κάνει θραύση σε Αμερική, Καναδά, Αυστραλία αλλά και Ευρώπη μια νέα μουσικοπαιδαγωγική πρόταση: το bucket drumming. Μια γρήγορη έρευνα στις πηγές του διαδικτύου είναι αρκετή για να διαπιστώσουμε πόσα βίντεο, ηχητικό και ψηφιακό υλικό αναφέρονται στο bucket drumming. Όπως δηλώνει και η λέξη στο bucket drumming χρησιμοποιούμε, αντί για κανονικά κρουστά όργανα, κουβάδες διαφορετικού μεγέθους και υλικού (πλαστικοί ή μεταλλικοί) τους οποίους χτυπάμε συνήθως με μπαγκέτες ντραμς. Το bucket drumming προέρχεται από τους μουσικούς του δρόμου οι οποίοι στη δεκαετία του 1980 και πρωταρχικά στη Νέα Υόρκη άρχισαν να παίζουν ρυθμική μουσική με ευτελή, πολλές φορές αυτοσχέδια μουσικά όργανα. Η «ναυαρχίδα» ήταν ένας κουβάς συνήθως χωρητικότητας 20lt αλλά παράλληλα χρησιμοποιούνταν και άλλα αυτοσχέδια μουσικά «όργανα» για την επίτευξη ηχοχρωμάτων όπως γυάλινα μπουκάλια, κατσαρολικά κ.λπ. Πρωτοπόρος ήταν ο Larry Wright από τη Νέα Υόρκη (ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε πλαστικούς κουβάδες) ο οποίος άφησε εποχή για την εκτελεστική του δεξιοτεχνία τη δεκαετία του 1990[1].

1 Ένα ενδιαφέρον ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Larry Wright υπάρχει στο διαδίκτυο στη διεύθυνση https://youtu.be/vSFa8STqSWk

What exactly is bucket drumming?

Rhythm is an essential component of all musics, whether of primitive societies, non-Western societies, traditional Western art music, or contemporary popular styles (Radocy and Boyle, 1997).

In recent years, bucket drumming has made a grand entrance on the stage of musical education, from the U.S. and Canada, to Australia and Europe. A quick survey of the Internet will suffice to show the immense volume of related videos, as well as audio and digital references. Its name is self-explanatory; buckets are used in place of standard drums, buckets of plastic and metal, in various sizes, most often played with drumsticks. Bucket drumming emerged in New York in the 1980's when street musicians began playing rhythmic music with inexpensive, often makeshift musical instruments. The "crown jewel" was usually a large, 20 L, paint bucket, accompanied by an assortment of improvised musical "instruments", such as glass bottles and pots and pans, to enrich the pallet of sound. Pioneer Larry Wright of New York, the first to use plastic buckets, made history with his virtuoso street performances in the 1990s[1].

1 A short film about the life of Larry Wright can be viewed online at https://youtu.be/vSFa8STqSWk

Σήμερα το bucket drumming εξακολουθεί να παίζεται για βιοποριστικούς λόγους από μουσικούς του δρόμου, παράλληλα όμως παίζεται και από γνωστά μουσικά σχήματα, όπως οι Chicago Bucket Boys και οι Funk Plastic, οι οποίοι δίνουν παραστάσεις σε διάφορα μέρη του κόσμου. Αυτό όμως που είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι το bucket drumming έχει μεταλαμπαδευτεί από τον δρόμο στις τάξεις της μουσικής και αποτελεί μια νέα εκπαιδευτική μουσική δραστηριότητα, προσιτή σε όλα τα παιδιά, γεμάτη ενέργεια και ρυθμό.

10 + 1 λόγοι για να ενσωματώσει ο δάσκαλος της μουσικής το bucket drumming στο μάθημά του

Πολλές έρευνες έχουν αποδείξει τη συμβολή της διδασκαλίας κρουστών στην ανάπτυξη μουσικών και όχι μόνο ικανοτήτων. Νομίζω ότι η πλειονότητα των μουσικοπαιδαγωγών θα συμφωνήσουν με την άποψη ότι η ανάπτυξη της ρυθμικής αίσθησης είναι πρωταρχικό μέλημα της διδασκαλίας της μουσικής. Και ο φυσικότερος και πιο αβίαστος τρόπος να αναπτύξουμε το ρυθμό είναι μέσα από τη χρήση κρουστών οργάνων.[2] Η χρήση κρουστών οργάνων αποτελεί άλλωστε ουσιώδες κομμάτι της προσέγγισης Orff και Dalcroze. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο ίδιος ο Orff «ενθάρρυνα την ενεργή συμμετοχή των μαθητών παίζοντας τη δική τους μουσική… επομένως δεν ήθελα να τα εκπαιδεύσω στη χρήση περίπλοκων μουσικών οργάνων, αλλά σε όργανα που ήταν κυρίως ρυθμικά, εύκολα στην εκμάθηση, πρωτόγονα και ανεπιτήδευτα».[3]

2 Η γνωστή ερευνήτρια P. Sh. Campbell, για παράδειγμα, υποστηρίζει ότι τα παιδιά δείχνουν τη φυσική τους αγάπη για τον ρυθμό σε καθημερινές δραστηριότητες, όπως στο παιχνίδι. Πόσες φορές δεν έχουμε παρατηρήσει μικρά παιδιά να χτυπούν εκστασιασμένα μία κουτάλα πάνω σε μια κατσαρόλα!

3 Από την ομιλία του Orff κατά τα εγκαίνια του Orff Institute τον Οκτώβριο του 1963.

Though bucket drumming is still a way for street musicians to make a living today, it's also made its way to big venues worldwide with bands like Funk Plastic and the Chicago Bucket Boys. What's most intriguing is that what started on the street has now spread to the classroom and comprises a new, energetic and rhythmic musical activity, accessible to all music students.

10+1 reasons teachers should incorporate bucket drumming into their program

As shown by numerous studies, drumming helps develop musical, as well as other, capacities. Most teachers will agree that cultivating a sense of rhythm is crucial for learning music. The easiest and most natural way to develop rhythm is through the use of percussion instruments.[2] And of course, percussion instruments are an essential tool in the Orff and Dalcroze approaches. As Orff himself notes characteristically, "I encouraged the active participation of students through their own music-making … so I didn't want to teach the use of complex musical instruments, but rather of instruments that were primarily rhythmic, easy to learn, primitive and unassuming".[3]

2 Children display their innate love of rhythm in everyday activities, like playing, as noted by renowned researcher P. Sh. Campbell. The most common example being a toddler ecstatically banging a pot with a wooden spoon!

3 From Carl Orff's speech for the inauguration of the Orff Institute's Salzburg extension in October 1963.

Πέρα όμως από τα καθαρά μουσικά οφέλη, η χρήση κρουστών οργάνων ευνοεί και άλλους τομείς όπως καθαρά ιατρικούς (όσο παράξενο κι αν ακούγεται, η συμμετοχή σε ομαδικό μάθημα κρουστών μπορεί να συγκριθεί με τα οφέλη ενός μαθήματος αεροβικής γυμναστικής), ψυχολογικούς και κοινωνικούς. Τα κρουστά χρησιμοποιήθηκαν σε όλες τις κοινωνίες από αρχαιοτάτων χρόνων για λόγους θρησκευτικούς, τελετουργικούς, αθλητικούς, επικοινωνιακούς, θεραπευτικούς. Ο σύγχρονος άνθρωπος φέρει επομένως μέσα του το αποτύπωμα αυτής της ανάγκης.

Ας δούμε λοιπόν για ποιους λόγους αξίζει ο δάσκαλος της μουσικής να εισαγάγει το bucket drumming στο μάθημά του:

1. Η αγορά του εξοπλισμού είναι πολύ **οικονομική**. Το μόνο που χρειάζεται για κάθε μαθητή είναι έναν κουβά και ένα ζευγάρι μπαγκέτες. Μπορούμε επίσης, όπως θα δούμε και παρακάτω, να χρησιμοποιήσουμε λιγότερους κουβάδες από τον αριθμό των μαθητών μας και αυτοί να εργάζονται σε ζευγάρια ή σε ομάδες.

2. Ο εξοπλισμός του bucket drumming είναι **ελαφρύς** και μπορεί εύκολα να αποθηκεύεται και να μεταφέρεται ακόμη και σε διαφορετικά μαθησιακά περιβάλλοντα/τάξεις μουσικής.

3. Το bucket drumming είναι μια δραστηριότητα που μπορεί να προσαρμοστεί σε **όλες τις ηλικίες**.

4. Με το bucket drumming εμπλέκονται όλοι οι μαθητές ταυτόχρονα, γεγονός που ευνοεί το αίσθημα συνεργασίας και καλής ροής του μαθήματος.

5. Οι δραστηριότητες bucket drumming βοηθούν στην αποφόρτιση της έντασης και μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως δραστηριότητες ενεργητικής χαλάρωσης.

But beyond its strictly musical benefits, drumming also fosters psychological and social well-being, as well as improved health. (Surprisingly enough, a communal drumming session is comparable to an aerobic exercise class). Percussion instruments have been used worldwide since antiquity for religious, ritualistic, athletic, communicative and healing purposes. It's only natural, then, that contemporary women and men still bear the imprint of this deep connection.

Let's see why bucket drumming is a valuable asset for music educators.

1. Purchasing the necessary equipment is very **inexpensive**. The only things you need are a bucket and a set of sticks for each student. You can also use fewer buckets that students will share in pairs or teams, as we'll outline below.

2. Bucket drumming equipment is **lightweight** and can be easily stored or even transported to different learning environments or classrooms.

3. Bucket drumming is an activity that can be adapted for **all ages**.

4. Bucket drumming involves the simultaneous participation of all students, fostering collaboration skills and facilitating an uninterrupted learning experience.

5. Bucket drumming activities help alleviate tension and can be utilized as active relaxation exercises.

6. Αναπτύσσεται ο κινητικός συντονισμός και ταυτόχρονα ενεργοποιείται ο εγκέφαλος για να επεξεργαστεί τα διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα.

7. Οι μαθητές μαθαίνουν αβίαστα και εμπειρικά τη ρυθμική σημειογραφία ακόμη και περίπλοκων ρυθμικών μοτίβων.

8. Δημιουργείται ένα κλίμα σύνδεσης και ευγενής άμιλλας στις δραστηριότητες που δουλεύουμε σε ομάδες.

9. Αποτελεί μέσο αυτοέκφρασης και αποβολής αρνητικών συναισθημάτων

10. Οι μαθητές μαθαίνουν να βιώνουν την παρούσα στιγμή και να αναπτύσσουν το πεδίο συγκέντρωσής τους.

... και αν οι παραπάνω λόγοι δεν είναι αρκετοί:

11. Το bucket drumming είναι διασκεδαστικό κι αυτό από μόνο του είναι ένας λόγος για να το δοκιμάσει κάποιος!

Επιπρόσθετα είναι ένα πολύ αποτελεσματικό εργαλείο για τη διδασκαλία δημοφιλούς μουσικής, μουσικής δηλ. που ακούν οι ίδιοι οι μαθητές μας, στα πλαίσια μιας άτυπης μουσικής μάθησης.

Σύμφωνα με την ενδιαφέρουσα έρευνα της Lucy Green[4] τα πέντε χαρακτηριστικά της άτυπης μάθησης είναι τα εξής:

- η άτυπη μάθηση ξεκινά με μουσική που είναι οικεία στους μαθητές
- βασική μέθοδος εκμάθησης είναι η αναπαραγωγή με το αυτί

4 Το βιβλίο της Lucy Green «Άκουσε και παίξε!» κυκλοφορεί μεταφρασμένο στα ελληνικά από τις εκδόσεις fagottobooks.

6. Bucket drumming develops motor coordination while, at the same time, activates the brain to process varying rhythmic patterns.

7. Students learn rhythm notation empirically and with great ease, even that of complex rhythmic patterns.

8. Group activities especially, create a spirit of connection and fair play.

9. It's a form of self-expression and a means to shed negativity.

10. Students learn to live in the moment and increase their attention span.

...and if that isn't convincing enough:

11. Bucket drumming is fun, which is a good enough reason in itself to give it a try!

In addition, it's a very effective tool for teaching popular music, in other words, music that students themselves listen to, within an informal music education framework.

As noted by Lucy Green[4] in her fascinating research, the 5 basic characteristics of informal learning are:

- lessons begin with music that is familiar to students
- playing by ear is the basic learning method

4 Lucy Green, *Hear, Listen, Play!* (Oxford University Press, 2014)

- η άτυπη μάθηση μπορεί να επιτευχθεί ατομικά ή ομαδικά
- κάθε μαθητής ακολουθεί τον δικό του τρόπο μάθησης και συντελεί τη δική του πρόοδο
- ακρόαση, εκτέλεση, αυτοσχεδιασμός και σύνθεση συνδέονται άρρηκτα σε όλη τη διαδικασία μάθησης.

Από τα παραπάνω γίνεται προφανές ότι το bucket drumming μπορεί να συνδεθεί αποτελεσματικά με την άτυπη μάθηση της δημοφιλούς μουσικής και έτσι να εμπλουτιστεί η στοχοθεσία και το πεδίο του μαθήματος της μουσικής στο σχολείο ή σε άλλο εκπαιδευτικό περιβάλλον.

Σε ποιους απευθύνεται

Όπως προαναφέραμε το bucket drumming είναι μια δραστηριότητα που μπορεί να προσαρμοστεί σε όλες τις ηλικίες και σε όλα τα μαθησιακά περιβάλλοντα, από το νηπιαγωγείο, στη σχολική αίθουσα του δημοτικού και του γυμνασίου αλλά και στο μάθημα οργάνου και θεωρίας στο ωδείο. Και αν φαίνεται λιγότερο προφανής η χρήση του στο μάθημα ενός οργάνου, δεν έχουμε παρά να αναλογιστούμε ότι η εκμάθηση κρουστών οργάνων αποτελεί βασικό μάθημα στις περισσότερες μουσικές ακαδημίες του εξωτερικού. Ανάλογα με τη στοχοθεσία του μαθήματός μας θα επικεντρωθούμε, για παράδειγμα, στην εκμάθηση ρυθμικών μοτίβων πρώτα μέσα από μίμηση (σε ένα μάθημα γενικής μουσικής παιδείας) ή στην εισαγωγή σημειογραφίας (σε ένα μάθημα θεωρίας της μουσικής ή οργάνου). Αυτή η ευελιξία του bucket drumming ενυπάρχει και στο βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας. Ανάλογα με τους στόχους του μαθήματος μπορεί μια προτεινόμενη δραστηριότητα να απλοποιηθεί για να χρησιμοποιηθεί με παιδιά μικρότερης ηλικίας ή να εμπλουτιστεί για παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας ή πιο προχωρημένου επιπέδου.

- informal learning is effective both one-on-one and in groups
- students follow their own chosen pathways and conduce their individual progress
- listening, playing, improvising and composing are inextricably linked throughout the learning process.

It's apparent, then, that bucket drumming can be effectively partnered with informal popular music pedagogy, broadening the aims and enriching the field of music classes in schools and other educational environments.

Who is it aimed at?

As previously mentioned, bucket drumming is an activity that can be adapted to all ages and all learning environments, from kindergarten to elementary and middle school classrooms, to conservatories where students learn the theory and practice of playing an instrument. And though its usefulness may seem less obvious for the instrument learning process, we need only consider that percussion studies are a basic part of most music academy curriculums across the globe. Depending on our class aim, we can, for example, focus first on teaching rhythmic patterns via imitation (in a general music education class) or on introducing notation (in a music theory or instrument class). The flexibility of bucket drumming is an integral part of the book you are holding as well. Its exercises can be simplified for younger children, or supplemented for older or more advanced students, depending on the goals you set for your class.

Η χρήση του bucket drumming σε διαφορετικά μαθησιακά περιβάλλοντα

Η εισαγωγή του bucket drumming στο μάθημα οργάνου, για παράδειγμα στη διδασκαλία του πιάνου, ίσως να ξενίζει κάποιους εκπαιδευτικούς. Παρόλα αυτά είναι ένα ιδιαίτερα αποτελεσματικό εργαλείο για την ανάπτυξη της ρυθμικής αίσθησης στην οποία δυσκολεύονται συχνά οι μαθητές. Η δυνατότητα που δίνει το bucket drumming για κιναισθητική μάθηση, απομόνωση δύσκολων ρυθμικών μοτίβων, μίμηση, αίσθηση του παλμού, των δυναμικών και των μοτίβων και όλα αυτά με βιωματικό τρόπο χωρίς τη διαμεσολάβηση της σημειογραφίας συνάδουν απόλυτα με τις σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές θεωρίες. Χαρακτηριστική είναι η θεωρία του Edwin Gordon[5] ο οποίος επικεντρώνεται στην εκμάθηση ρυθμικών και μελωδικών μοτίβων πρωταρχικά μέσω μίμησης και αυτοσχεδιασμού. Η εισαγωγή της σημειογραφίας έπεται κατά αναλογία με τον τρόπο που μαθαίνουμε την γλώσσα, πρώτα προφορικός και στη συνέχεια γραπτός λόγος. Πράγματι ο καλύτερος τρόπος για να εσωτερικεύσει ένας μαθητής ένα δύσκολο ρυθμικό μοτίβο ή τον παλμό ενός κομματιού είναι να τον παίξει με διαφορετικούς τρόπους αλλά και με διαφορετικά όργανα!

Πώς μπορούμε επομένως να εντάξουμε το bucket drumming στο μάθημα του οργάνου; Μπορούμε να το χρησιμοποιούμε ως ζέσταμα στην αρχή του μαθήματος ή ως κίνητρο-επιβράβευση στο τέλος του μαθήματος Οι μαθητές συνήθως αγαπούν πολύ αυτή τη δραστηριότητα και θα είναι πιο προσεκτικοί κατά τη διάρκεια του μαθήματος αν γνωρίζουν ότι στο τέλος θα υπάρχει χρόνος για bucket drumming.

5 Το βιβλίο του Edwin Gordon «Roots of music learning theory and audiation» επηρέασε βαθιά τη μουσικοπαιδαγωγική σκέψη. Δυστυχώς παραμένει αμετάφραστο στην ελληνική γλώσσα

Utilizing bucket drumming in various learning environments

The incorporation of bucket drumming into the process of instrument instruction, in a piano lesson, for instance, might put off certain teachers. Yet, it's an especially effective tool for developing a sense of rhythm, something students often find difficult to do. Bucket drumming provides hands-on potential for kinaesthetic learning, the isolation of difficult rhythmic patterns, imitation, feeling the beat, dynamics and patterns, all without the intervention of notation. In addition, it's finely attuned to modern music pedagogy theories like the work of Edwin Gordon[5] who proposed that rhythmic and melodic patterns should be taught primarily through imitation and improvisation and only later using notation. Just like in language, where we first learn to speak and then to write, notation follows playing. Truly, the best way for a student to internalize a difficult rhythmic pattern, or a musical beat, is to play it in different ways and with various instruments!

So then, how can we include bucket drumming in the process of teaching a musical instrument? We can use it for warming up at the beginning of a class, or as an incentive-reward at the end. Students usually love bucket drumming and will be more attentive during lessons if they know they'll have time for it at the end!

5 Edwin Gordon's book "Roots of music learning theory and audiation" was highly influential in the field of music pedagogy.

Βήμα 3ο

Παίζουμε τους πρώτους μας ρυθμούς

Ίσως η σημαντικότερη δυσκολία που αντιμετωπίζουν οι μαθητές είναι η συντονισμένη και ρυθμική εναλλαγή δεξιού-αριστερού χεριού, μια δεξιότητα απαραίτητη για την εκτέλεση ρυθμών στο bucket drumming. Εδώ προτείνεται ένα απλό παιχνίδι που θα βοηθήσει τους μαθητές να εναλλάσσουν ταυτόχρονα τα χέρια τους. Παίζουμε το παιχνίδι αυτό ήδη από τα πρώτα βήματα εισαγωγής του bucket drumming, μπορούμε όμως να επανερχόμαστε όποτε θεωρούμε ότι η τάξη μας χρειάζεται μια υπενθύμιση αυτής της δεξιότητας.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Κόλλα το!

Οι μαθητές κάθονται αντικριστά σε ζευγάρια. Δοκιμάζουν να ενώσουν τα χέρια τους ώστε να σιγουρευτούν ότι αγγίζονται οι παλάμες τους (το γνωστό «κόλλα το»). Παίζουμε ένα ρυθμικό σχήμα με τα χέρια, δηλ. ο χτύπος στο κέντρο παίζεται με το χέρι πάνω στον μηρό του κάθε παίκτη και ο χτύπος στο στεφάνι με τα χέρια των παικτών να ενώνονται. Αφήνουμε τους μαθητές μας να παίζουν σε επανάληψη τον ίδιο ρυθμό για ένα 8μετρο και στη συνέχεια αλλάζουμε ρυθμικό σχήμα, λίγο πιο δύσκολο. Ένα παράδειγμα:

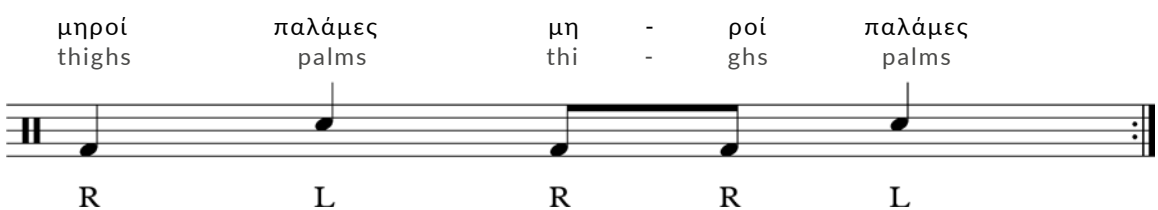
Step 3

We play our first rhythms

Perhaps the greatest difficulty students face is the coordinated and rhythmic alternation between right and left hand, a necessary skill for performing rhythms in bucket drumming. Here we propose a simple game that helps students switch hands simultaneously. Though this game is used in the very first stages of bucket drumming instruction, we may return to it whenever we feel our class needs to refresh their technique.

GAME

High Five!

Students sit facing each other in pairs. They adjust the distance between them so they can comfortably reach their partner for a “high five”. Teachers and students play a rhythmic pattern with their hands, specifically, centre hit is played with hand on thigh and rim hit is played with a clap. We allow students to repeat the same rhythm for 8 bars and then change the rhythmic configuration to something a bit more difficult. An example:

Ρυθμικό σχήμα Α / Rhythmic pattern A